D
№ 5(104)
2002 год
СТРАНИЦЫ 33-48
ВЫПУСК ДЕВЯНОСТО ВТОРОЙ
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

НЕВЕРОЯТНОЕ

Путешествие в мир тайн и загадок

Мой опыт "космического контакта" 36

Трагедии в парижском и лондонском метрополитене 42

Каннибалов узнают по запаху 47

Цена газеты — три сигареты 46

Как определить характер по росчерку 43

Кто остановит создателей людей-химер? 38

Хребет толкает Европу и Америку в разные стороны

Когда немецкий ученый Альфред Веген впервые предположил, что континенты могут перемещаться наподобие гигантских плотов, его подняли на смех. Однако спустя 8 лет больше не засмеялся ни один оппонент: "дрейф континентов" действительно имеет место; а некоторое время назад с помощью лазеров стало возможным фиксировать их перемещения с точностью до миллиметра! Молтенский хребет, образовавшийся в центре Атлантического океана, толкает Америку и Европу в разные стороны на 1 дюйм в год.

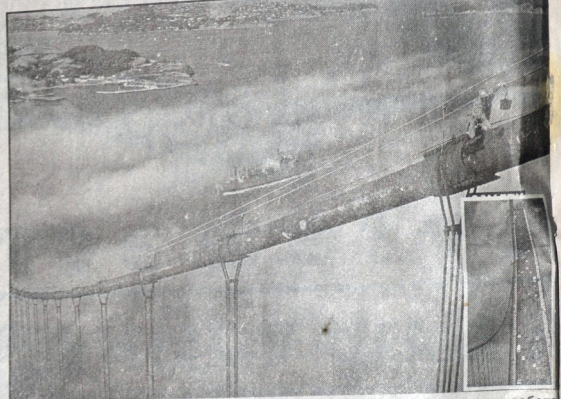
Не вступайте в брак до 32 лет

С какого возраста лучше всего оказывать знаки внимания красавице, которую вы прочите себе в жены? В соответствии с отраслью математики, известной как теория решений, этот возраст составляет 32 года. Причина проста: женившись (выйдя замуж) слишком рано, вы имеете все шансы упустить действительно подходящего вам партнера, поскольку уже воспользовались крайне ограниченным выбором. Выбирая поздний брак, вы используете все шансы и выбираете себе наилучшего партнера. Но учтите, что после 40 женщины менее способны к деторождению, чем в возрасте 25–35 лет, который считается оптимальным. Вычисления на основе вышеуказанной теории неумолимо останавливаются на цифре 32.

Если вы приблизитесь к скорости света, время для вас практически остановится

Эйнштейн изобрел теорию, согласно которой чем быстрее вы движетесь, тем медленнее для вас становится ход времени. Этот эффект "расширения (распространения) времени" реально имеет место в случаях, когда речь идет о скоростях, близких к скорости света. Эксперименты с субатомными частицами, живущими ничтожные миллидоли секунды подтвердили, что Эйнштейн был прав: эти частички на самом деле живут тем дольше, чем быстрее движутся.

А.ЕВТЕЕВ



Покраска моста "Золотые ворота" в Сан-Франциско — это нескончаемая работа. Майкл Скотт, член бригады маляров, занимается покраской деталей. Чтобы покрасить их все, требуется... 11 лет. Он проводит весь день, облачённый в специальную робу, пристегнувшись к опорным тросам на высоте 746 футов (225 метров). "Весь трюк состоит в том, чтобы никогда не смотреть вниз" — говорит Майкл.

ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВИДЕТЬ НА РАССТОЯНИИ 13 МИЛЛИАРДОВ МИЛЛИАРДОВ МИЛЬ

Даже человек с ослабленным зрением способен различить тусклую точку в созвездии Андромеды, видимую в юго-западной части ночного неба в весенне-летний период. Галактика Андромеды является самой крупной из всех, которые соседствуют с нашей; она в 2 раза крупнее и имеет протяженность 2,25 миллиона световых лет, или 13 миллиардов миллиардов миль!

Эти изношенные истребители-штурмовики "Грумман А-6" находятся в пути к месту затопления в 25 милях от побережья Флориды. Переплавить отжившие свой век самолеты несравненно дороже, нежели просто затопить их, создавая тем самым искусственный риф.

Самый крупный спрут

Гигантский кальмар весом 250 кг пойман в начале 2001 года австралийскими рыбаками юго-западнее Мельбурна. Морское чудище случайно заплыло к ним в невод... чтобы стать экспонатом столичного музея. Его сотрудник Марк Норман, специалист по морской фауне, полагает, что спрут жил на глубине 500–1500 м. Регулировать подъемную силу для всплытия позволяли подводному обитателю карманы с аммиаком в его мясистом теле. Оба длинных щупальца, служившие для добычи пищи, головоногий хищник утратил при транспортировке в музей. С ними его длина составляла 12 м.

До этого самым крупным из всех выловленных кальмаров считался спрут весом 124,5 кг, пойманный в ноябре 2000 г. испанскими рыбаками в Бискайском заливе. Новая находка, по мнению специалистов музея в Мельбурне, поможет пролить свет на особенности этих животных, которые настолько неуловимы, что увидеть их в естественной среде обитания никому еще не удавалось — во всяком случае тем, кто выжил. В сети и прочие расставленные людьми ловушки гигантские кальмары попадают так редко, что ученые не могут их как следует изучить.

В пищеварительном тракте пойманного мол люска обнаружили рыб и более мелких, чем он головоногих — каракатиц. Впрочем, в означенной пищевой цепочке гигантские кальмар — не последнее звено. Их естественными (и похоже, единственными) врагами являются зубатые киты, прежде всего, кашалоты, в чьих желудках порой находили непереваренные час ти глубоководных мон стров.

И.А.ПОЛЕЩУ

Энергетическая фигура из Тибета — наследство Лаврентия Берии

На очередном семинаре уфологов в Риге произошла случайная встреча. Во время длинного перерыва, предназначенного для неофициального общения, около окна разговорились двое уфологов: молодой москвич и пожилой, но сохранивший военную выправку рижанин. Выяснилось, что у них много общего. Оба любили и знали Тибет, хотя никогда не были там, интересовались феноменом полтергейста, серьезно занимались проблемой влияния космических излучений не только на развитие человечества, но и на здоровье каждого жителя Земли. Слово за слово москвич Игорь Лебедев узнал удивительные вещи.

Оказывается, он разговаривал с бывшим сотрудником гитлеровской спецлаборатории Вилли Гута, занимавшейся использованием древних мистических знаний на благо Третьего рейха. Гауптштурмфюрер СС Эрих фон Мольтке не принимал участия ни в военных действиях, ни в расправах над мирными жителями, а занимался сугубо мирной работой — изучением странного, прямо-таки мистического воздействия на людей полученной из Тибета аппаратуры.

Оккультное учение пользовалось большим уважением у руководителей "Великой Германии", и средств на получение с помощью мистических знаний абсолютного оружия фюрер не жалел. Еще в 1935 г. в Тибет была отправлена экспедиция для поисков легендарных монастырей, относимых к "черной" Шамбале. Окончилась она, если судить по публикациям в прессе, ничем...

Но оказывается, что официальная информация, поступавшая в 30–е годы в газеты, служила только для того, чтобы скрыть поразительный успех, достигнутый немецкой экспедицией. Перед ее началом в Берлине был найден германский гражданин тибетского происхождения, согласившийся принять участие в акции, проведенной одновременно с официальной экспедицией.

В качестве послушника ему удалось проникнуть в один из тайных, сокрытых даже от большинства жителей Тибета монастырей. В нем хранилась аппаратура, по преданию, еще в четвертом веке переданная монахам "космическими учителями", прежде всего для связи с ними, а также для гармонизации человеческого организма, продления его жизни и даже омоложения тела. Выглядела она как сложная геометрическая фигура, в которую помещался человек.

Энергетическая фигура, хранящаяся в тибетском монастыре, обладала сильными целительными свойствами. С ее помощью "просветленным ламам" удавалось продлевать свою жизнь лет до ста пятидесяти. 15 веков она бережно хранилась в сокровищнице монастыря, пока проникнувшему на его территорию лжепослушнику не удалось сделать чертежи фигуры и скрыться.

Детальное ее изучение в лаборатории Вилли Гута показало, что она действительно обладает целительными свойствами, гармонизируя работу организма. Но руководителя лаборатории в то время интересовали не лечебные свойства фигуры, а возможность использования ее для разработки "оккультного оружия". Некоторые результаты были получены, но работа шла очень медленно и не была закончена до конца войны.

В мае 1945 года на территорию, где была расположена лаборатория, пришли советские войска. Эрих Мольтке успел спрятаться в подвале соседнего здания и видел, как из помещения лаборатории вывозили различное оборудование, в том числе и действующую модель тибетской энергетической фигуры. Немец знал русский язык и из разговоров красноармейцев понял, что имущество перевозят в ведомство Берии.

Вернувшись в Москву, Игорь Лебедев стал искать следы перевезенного в СССР оборудования. На дворе уже стоял 1996 год. Многие исследователи, работавшие в секретных лабораториях, стали встречаться со своими коллегами, а некоторые даже выступать на конференциях и давать интервью журналистам. Примерно через полтора года удалось выйти на след увезенного оборудования немецкой лаборатории: он вел в Архангельский центр Академии наук. Лебедев отправился на север.

В 1945 году Лаврентий Берия — опытный организатор секретных научных исследований, что называется, по горло был загружен ядерной тематикой. СССР было жизненно необходимо в кратчайшие сроки создать атомное оружие. Все крупные физики были брошены на выполнение этого задания. Но руководитель советских спецслужб умел работать на перспективу. Он нашел время поинтересоваться и привезенным оборудованием немецкой лаборатории.

Разобраться в нем должны были два подающих надежды "волновика" — А.Шубин и В.Ледогоров, не задействованные в создании атомной бомбы. В подвале одного из архангельских институтов им было выделено помещение, и физики приступили к исследованию. Оно не фигурировало ни в каких научных планах института, а отчитываться за его результаты ученые должны были только перед Берией. После смерти всесильного руководителя спецслужб исследования не прервались...

Ниже приводится рассказ Игоря Лебедева о его посещении Архангельска:

— Не буду вас утомлять подробными описаниями теоретических положений, на основе которых сделана тибетская энергетическая фигура. Выглядит она как геометрическое слияние двух свастик "романской" и "индийской". О материале, из которого она сделана, я умолчу.

Войдя в подвал, я был поражен огромной, как мне показалось в темноте, конструкцией — точной копией хранящейся в тибетском монастыре. От нее к нескольким физическим приборам шли провода.

Мне трудно описать те чувства, которые я испытал, войдя в сложный вырез в середине фигуры. Дыхание стало легче, все тело налилось внутренней силой, появилось ощущение, что я сливаюсь с космосом. И это не только субъективные ощущения. Я приехал в Архангельск зимой и порядком простыл. Когда через 20 минут я вышел из фигуры, у меня полностью прошли боли в желудке, в костях, и, главное, бесследно исчезла начавшаяся ангина.

Когда я рассказал физикам о происшедшем со мной, они не удивились. Оба уже несколько раз испытали на себе оздоровительное влияние тибетской фигуры. В.Ледогоров спасся с ее помощью от смертельной болезни — рака, а А.Шубин избавился от атеросклероза и последствий радиационного облучения.

Меня больше интересует само воздействие фигуры на живой организм. Я считаю, что в нем происходит полная гармонизация на уровне ДНК. Но чтобы доказать это, надо будет воссоздать по переданным мне в Архангельске чертежам тибетскую фигуру и провести совместно с медиками серьезное исследование...

Наследство Лаврентия Берии, полученное им после Второй мировой войны от гитлеровской Германии, добралось спустя более полувека до Москвы. Если проведенное Лебедевым исследование приведет к желаемым результатам, то его можно будет использовать для восстановления здоровья людей, пострадавших от радиации или живущих в районах экологических бедствий.

А.БОГАТИКОВ,
г.Симферополь

НУ И ГАДОСТЬ ЭТИ ВАШИ ПЛОВЦЫ!

Питер Кимли, профессор–ихтиолог из Калифорнийского университета, утверждает, что гигантские белые акулы, "случайно заглотнув неосторожного пловца, тут же брезгливо его выплевывают".

ОЛИМПИАДА ДЛЯ ЗВЕРЕЙ

Первая олимпиада такого рода проводилась в Китае при участии представителей 15 видов животного мира, оспаривающих более 50 золотых медалей. В числе участников — азиатские слоны, монгольские рысаки, леопарды и другие животные.

ПРОТИВОГАЗ ИЗ... СТАРЫХ МАТРАСОВ

В столице Перу Лиме, где полиция применяет семь видов слезоточивых газов против участников участившихся в последнее время антиправительственных демонстраций, самым ходким товаром стали самодельные противогазы, которые местные умельцы конструируют из пластиковых бутылок, лейкопластыря и смоченных уксусом старых матрасов и продают по цене 1 соль (30 американских центов) за штуку.

ХРАП — 82 ДЕЦИБЕЛА!

Мелвилл Суистер из штата Мэн (США) вынужден жить в полном одиночестве, в удаленном от соседей доме. Причина изоляции — невероятный храп во время сна. От него буквально сотрясаются окна и стены жилища. Приятель Суистера решил измерить силу храпа. Прибор показал 82 децибела (это уровень шума мотоцикла, едущего на полной скорости). Все попытки врачей помочь бедняге результатов не дали.

ВЖИВАЯСЬ В РОЛЬ, АКТЕР "ЗАВАЛИЛ" ГРИЗЛИ

В американском кинематографе царит жестокая конкуренция. Поэтому для достижения успеха актеры, что называется, лезут из кожи вон. Например, чтобы лучше вжиться в роль в фильме "Во имя отца", артист Дэниал Льюис провел без сна много дней в тюремной камере, правда, бутафорской. А перед тем как сниматься в фильме "Последний из могикан" по произведению Фенимора Купера, Д.Льюис два месяца тренировался в учебном "лагере выживания". Там он научился спать на голой земле, охотиться на диких зверей (ему удалось даже "завалить" свирепого медведя гризли), ориентироваться на местности без компаса и карты и, наконец, выдалбливать каноэ из ствола дерева.

D-4
№5(104)
2002 год

Понятийный язык, или Мой личный опыт "космического контакта"...

О существовании понятийного языка я впервые узнал в мае 1969 года в Минске, в маленькой гостинице Академии наук тогдашней Белорусской ССР.

Прилетев сюда по приглашению моего Учителя, одного из родоначальников отечественной палеокосмонавтики Вячеслава Кондратьевича Зайцева, я получил для ознакомления в числе других материалов репринт статьи пулковского астрофизика Ильи Герловина "О понятийном языке". Вначале я не обратил на нее особого внимания, решив поработать с нею вечером в номере гостиницы...

Здесь следует пояснить, что был я в ту пору молод, свидетельствами о посещении Земли представителями иных миров занимался всего лишь чуть более двух лет, был автором двух статей и одного реферата по палеовизитам, и сильнее всего на свете мечтал о личной встрече с каким–нибудь "пришельцем из космоса".

В тот день, во время загородной прогулки в сосновом бору, Вячеслав Кондратьевич рассказал мне в доверительной беседе о небольшой группе белорусских ученых, которые с помощью спиритических приемов (блюдце и круг с буквами и цифрами) периодически вступают в контакт с внеземными Контролерами нашей планеты, одного из которых по имени КЭД им даже удалось сфотографировать...

В силу моего материалистического в те годы мировоспри ятия я пропустил слова Учителя мимо ушей, посчитав их чем–то несерьезным, некой забавной причудой.

Поздно вечером я сел работать с материалами, делая выписки, конспектируя и размышляя над новыми фактами. Работа увлекла, и я не заметил, как засиделся далеко за полночь.

Когда это началось, я как раз работал со статьей И.Л.Герловина "О понятийном языке", заинтересовавшей меня строгой убедительной аргументацией. Автор утверждал, что кроме всем известных языковых систем (знаковых, звуковых, мимических, обонятельных, тактильных и других) существует также сокрытый за ними главный язык, лежащий в их основе, — язык понятий. Только благодаря ему возможен перевод с одного языка на другой.

Сказанное легко проиллюстрировать. Возьмем, например, слово "стол". Мы можем произнести или же написать его на любом языке мира, можем показать жестами или нарисовать, можем предъявить кино– или видеоизображение стола, голограмму, можем, наконец, сделать макет стола из любого подручного материала... За каждым из этих, таких непохожих друг на друга, образов будет стоять одно и то же понятие — стол.

Я был весь поглощен работой, как вдруг мое внимание привлекло какое–то движение прямо передо мной. Я поднял взгляд, оторвав его от текста, и... не поверил своим глазам. В полутора метрах от меня, прямо на уровне глаз, в темной полированной поверхности одежного шкафа засветилось прозрачное оконце, вроде телеэкрана: цветное объемное изображение колышущихся на фоне синего–синего неба веток какого–то кустарника с ярко–зелеными листьями, похожего на наш орешник. Звука не было.

Первой мыслью было: "Ну все, парень! Дозанимался инопланетянами, пора тебе к психиатру..." Но тут же я принялся лихорадочно вспоминать все, что когда–либо читал о галлюцинациях.

Я помнил, что галлюцинации возникают непосредственно в человеческом мозге, а то, что воспринимается как реалии внешнего мира, есть всего лишь проекции образов, порожденных нами самими. Рассуждая так, я попытался перенести этот "телеэкран" со стенки одежного шкафа и спроецировать его на стену гостиничного номера... Никаких изменений!.. Будто сидишь перед настоящим телевизором, а передача идет независимо от того, смотришь ли ты ее или отвернулся...

Тогда вспомнилось, что вроде бы при галлюцинациях люди не чувствуют боли. Попробовал ущипнуть себя за руку — больно!

Пришлось смириться с навязанной мне ролью зрителя и покорно смотреть то, что было предназначено видеть... (Я сообразил только записать время начала этого странного "контакта". Было 2 часа 55 минут ночи 10 мая 1969 года...)

...Как я уже говорил, первым, что привлекло мое внимание, были ветки, покрытые ярко–зелеными листьями, колышущиеся на фоне залитого солнцем синего неба. Затем словно камера пошла вперед: кусты расступились и открылся очищенный от кустарника косогор, уходящий влево вверх, в глубь экрана... На этом пространстве обнаженные до пояса мускулистые, загорелые люди, похожие на древних русичей, что–то строили. Одни тесали и переносили на плечах ошкуренные бревна; другие клали венцы сруба... Все это абсолютно беззвучно, хотя цвет и объем присутствовали (было ощущение пространства, причем реальное). Затем вдруг кадр мгновенно сменился... Занимая весь экран, прямо на меня внимательно смотрело лицо, которого я никогда не забуду.

Это было лицо аскета, с огромными черными глазами. Запомнились необычно большие белки и бездонные, не ведающие эмоций, черные зрачки. Лицо было смуглым, сухощавым. Прямой нос, плотно сжатые губы. Человек смотрел мне прямо в глаза, и проникал в душу. Мне было страшно, но сил отвести взгляд не было...

Я продолжал смотреть, и тут лицо "ночного визитера" укрупнилось так, что с "экрана" уже смотрели только его глаза... Неожиданно изображение пропало, экран исчез, а я, записав время окончания видения, упал на кровать и провалился в глубокий то ли сон, то ли забытье...

Наутро проснулся с отчетливым желанием немедленно лететь в Киев. Взяв билет на вечерний рейс, отправился к Учителю, твердо решив про себя ничего ему о ночном происшествии не рассказывать (чтобы не оставить впечатления подверженного галлюцинациям "психа из Киева").

Вячеслав Кондратьевич был удивлен моим решением, вежливо поинтересовавшись, не случилось ли у меня что–нибудь дома. Затем мы приступили к работе, стремясь максимально использовать часы, оставшиеся до вылета. В процессе диалога я все время думал о ночном происшествии и в итоге выложил все моему Учителю — единственному человеку, который мог бы помочь разобраться в подобных видениях.

Когда я окончил говорить, Вячеслав Кондратьевич внимательно посмотрел на меня и сказал, что судя по описанию, ко мне приходил именно КЭД — один из внеземных "опекунов" нашей планеты. А затем добавил: "Впрочем, это хороший знак. Похоже, вы им зачем–то нужны..."

Я уехал, а месяц спустя пришло письмо от Учителя, где я прочел: "Спрашивал о вас у "К"... Он очень хорошо о вас отозвался. Впрочем, вам вас отозвался. Впрочем, вам нужно самому с ним познакомиться".

В силу моего внутреннего запрета на занятия спиритизмом я не последовал совету, оставив все как есть и веру, отложив все как есть и надеясь, что продолжения эта история иметь не будет. Оказалось, я ошибался...

Четыре года спустя, зимой 1973 года, в запасниках Отдела Востока московского Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, где изучал силуэты и схемы древних летательных аппаратов, вырезанные тысячи лет назад на каменных цилиндрических печатях Мохенджо–Даро и Хараппы, я познакомился с одним из старейших египтологов тогдашнего СССР, ученицей и соратницей всемирно известного академика М.Матье, Натальей Евгеньевной Семпер. Она радушно пригласила меня в гости к себе домой, на Кропоткинскую набережную, куда я и отправился следующим вечером к назначенному времени...

И вот уже мы сидим вдвоем в чистенькой девичьей (Наталье Евгеньевне шел тогда девятый десяток) комнатке с видом на Москва–реку, гоняем чаи с медовыми коврижками и ведем неторопливую беседу о культуре Древнего Египта и его письменности. Наталья Евгеньевна своими каллиграфическим почерком рисует и объясняет значения иероглифов, и вдруг, не веря своим ушам, я снова слышу знакомое "КЭД"... Меня будто током ударило! Естественно я тут же прошу объяснить, что означает это слово. И тогда Наталья Евгеньевна приносит огромный фолиант, который оказывается одним из томов "Древнеегипетско–английского словаря", и рисует вот такой иероглиф:

— Но, Наталья Евгеньевна, что он означает? — спрашиваю я.

— А означает он "строить", "созидать", "строитель", "созидатель", "создатель", "зодчий", "демиург" ("бог–мироустроитель"), — отвечает она...

И тут я понимаю, что четыре года назад, в ночной гостинице, мне было показано сначала имя, а затем и лицо Космического Контролера. Причем Контролера именно нашей планеты, т.к. на иероглифе на столбе "джед", обозначающем постройку, строение или процесс строительства, изображено ровно семь ступенек — четыре слева и три справа, а фигурка человека протянула руки к третьей, если считать справа вверх, или к седьмой, если считать слева сверху вниз и далее, перейдя на правую сторону снизу вверх. Тот факт, что наша планета является третьей от Солнца и седьмой от края Солнечной системы, вряд ли является случайным совпадением. Тем более если учитывать глубокие астрономические познания мудрецов Древнего Египта, от которых через Древнюю Грецию они пришли к нашим предкам.

Сегодня я не сомневаюсь в том, что имя "КЭД" мне было передано именно на понятийном языке, о существовании которого свидетельствуют тексты Ветхого Завета, где речь идет о неком едином языке земных народов: "и один у всех язык..." (Бытие, 11:6), а также Новый Завет — в описании нисхождения Святого Духа на апостолов: "И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещавать... собрался народ и пришел в смятение; ибо каждый слышал их говорящих его наречием. И все изумлялись и дивились, говоря между собою: сии говорящие не все ли Галилеяне? Как же мы слышим каждый собственное наречие, в котором родились? Парфяне и Мидяне и Еламиты, и жители Месопотамии, Иудеи и Каппадокии, Понта и Асии, Фригии и Памфилии, Египта и частей Ливии, прилежащих к Киринее, и пришедшие из Рима... и прозелиты, Критяне и Аравитяне..." (Деяния св. апостолов, 2:3–11).

Мой личный опыт "космического контакта", полученный тридцать три года назад, а также многочисленные свидетельства контактеров разных стран о "голосах", звучащих прямо в мозгу и руководящих поступками не только наших современников, но и выдающихся исторических личностей — Сократа и Жанны д'Арк, плюс приведенные библейские тексты — все эти факты в пользу реальности понятийного языка — единого языка для всей Вселенной...

Валерий КРАТОХВИЛЬ,
г.Гостомель

D-5
№5(104)
2002 год

...И гоминоида по всей Руси водили напоказ!

Таинственный реликтовый гоминоид, он же снежный человек, он же йети, обнаружен отнюдь не в самое последнее время. Оказывается, классики мировой литературы писали о нем и сто, и двести, и триста лет назад. Повествуя о некоторых фантастических, фольклорно–мистических или сатирических разновидностях этого гоминоида, они порой даже не подозревали, что передают сведения о вполне реальном, хотя и таинственном существе.

С кем встречался Гулливер

Впервые услышанное мною слово "йети" вызвало ощущение, что когда–то о чем–то подобном я уже читал. Вспоминались мохнатые руки, нечленораздельная речь, отталкивающее поведение... Где же это было? Ну конечно, йеху, у Свифта, из "Путешествия Гулливера в страну гуигнгмов"!

В "Путешествии Гулливера" мы находим ряд черт, общих для всех описаний реликтовых гоминоидов. Вот первая встреча Гулливера с йеху.

"Наконец я увидел в поле каких–то животных, два или три таких же животных сидели на деревьях. Их крайне странная и безобразная внешность несколько смутила меня, и я прилег за кустом, чтобы лучше разглядеть их. Некоторые подошли близко к тому месту, где я лежал, так что я мог видеть их очень отчетливо. Голова и грудь у них были покрыты густыми волосами... Вдоль спины и передней части лап тянулись узкие полоски шерсти, но остальные части их тела были голые, так что я мог видеть их кожу темно–коричневого цвета. Хвоста у них не было... Самки были несколько меньше самцов... груди их висели между передними лапами и часто, когда они ползали на четвереньках, почти касались земли... В общем, я никогда еще во все мои путешествия не встречал более безобразного животного".

Затем Свифт дает полное описание йеху: "...Это отвратительное животное в точности напоминает человека. Правда, лицо у него было плоское и широкое, нос приплюснутый, губы толстые и рот огромный".

Как свистит див

"Слово о полку Игореве" переполнено загадками. Почему мечи — харалужные, а время — бусово? Кто такие были, могуты, татраны, ольберы, шельбиры, топчаки, ревуги? И что такое шереширы? Многие термины из "Слова..." расшифрованы, но часть их до сих пор остается необъясненной. Много споров вызвал, в частности, див. Что известно о нем из текста "Слова..."? Наряду с другими приметами, предвещающими неудачу похода Игоря на половцев, "...свист зверин в стазби; див кличет врьху древа, велит послушати земли незнаеме, влъзе, и по морию, и по Сулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, Тмутараканский блъван". Несмотря на нерасшифрованное "в стазби", из цитаты можно вывести, что див — некое существо, которое, находясь на вершине дерева, кричит (или свистит по–звериному), да так громко, что слышно от Заволжья до Черноморско–Азовского побережья (естественная для эпоса гиперболизация). Кого же имел в виду автор?

Хотя в "Слове..." див упомянут в чрезвычайно скупом на признаки контексте, даже немногих черт дива достаточно, чтобы увидеть, кто он. На это указывает его обитание на деревьях и издаваемый им громкий звук, "свист зверин". О подобных звуках, испускаемых в ночное время реликтовым гоминоидом, есть много сведений. Эта же черта, скорее всего, послужила в русской былине основой и для образа Соловья–разбойника, издававшего страшный по силе звук.

Зареве страшным ревом, ударом одним
Умертвит он любого, кто встанет пред ним.
Если ж цепь не порвется и даже укуса
Не изведают люди, — до области Руса
Будет он доведен и, окованный, там
Станет хлеб добывать он своим вожакам:
Водят узника всюду; из окон жилища
Подаются вожатым и деньги, и пища.

(Перевод К. Липскерова)

То, что мы узнали о диве из приведенного отрывка поэмы, позволяет понять, почему в "Слове..." сказано о нем так мало. Если уж его по улицам городов и весей Руси водили напоказ, то наши предки знали о нем предостаточно, что и объясняет столь малое внимание неведомого автора "Слова..." к персоне дива. Но по мере того, как люди осваивали площади, занятые лесами, и росло население, дивы встречались все реже, и ловить их становилось все труднее, и постепенно место дива, ведомого лохматый обитатель русских лесов — медведь.

"Мишка — человек в лесу пойман"

Следы дива–гоминоида обнаруживаются даже в тех произведениях, где автор, не зная о его реальном существовании, но слыша что–то о диких двуногих косматых существах, вводит это создание в сюжет и пытается объяснить его через известные вещи, например, легендой о похищении медведем женщины.

Вот еще две цитаты. Одна из русской летописи: "В Польше недавно у короля Яна Третьего был мишка–человек, в лесу пойман, на древе восходящ..." Это XVII век. Мишкой этот экземпляр был назван по той причине, что был пойман при охоте на медведя и его защищала медведица. Решили, что она его мать. Другая цитата — из исследования Яна Редвега (1674): "В 1661 году в литовско–гродненских лесах военный отряд выгнал на охотников несколько медведей, а среди них — дикого человека, который был выловлен, привезен в Варшаву и подарен королю Яну III Казимиру. То был хлопец 13–14 лет, с густо обволошенным телом, лишенный речи. Называли его "мишка–человек". Возможно, в обоих выдержках речь идет об одном и том же случае. Так что, как видим, "мишка" — не всегда медведь. Особенно если учесть, что и следы гоминоида скептики также относили к медвежьим.

М.А.

ЧЕЛОВЕК НИЧЕГО НЕ ЗАБЫВАЕТ

Механизм работы памяти описали недавно японские ученые, исследовавшие деятельность головного мозга человека. Им удалось установить, что процесс запоминания происходит в височных долях серого вещества. Увиденная информация по зрительному нерву передается на внешнюю оболочку коры мозга, а затем в ее внутреннюю область, где находится "архив памяти". На весь этот процесс уходит примерно 0,1 секунды. Если же человек что–то вспоминает, то нейроны как бы извлекают из "архива памяти" нужную информацию и передают ее на поверхность серого вещества. Этот процесс длится намного дольше — почти 0,4 секунды.

По мнению японских ученых, человек ничего не забывает, он просто не все может вспомнить. Извлечь информацию из памяти мешают различные нарушения связей между внутренней и внешней сторонами коры головного мозга.

ВИСКИ МИЛЕЕ ДЕНЕГ

В сентябре 1999 года бездомный выпивоха Фил из Англии занял денег на лотерейный билет у своего "коллеги" Боба. И выиграл почти 2 миллиона фунтов стерлингов.

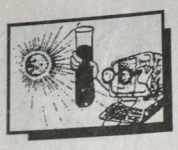
До этого он побирался на городских улицах и сбывал в ломбарде вещи, которые удавалось где–нибудь раздобыть. С выигрышем жизнь Фила, конечно же, пошла вверх. Не глядя, он купил старинный особняк с бассейном и теннисными кортами за полмиллиона фунтов. Затем завел личный автопарк, приобретя несколько "ролле–ройсов". Правда, за руль так ни разу и не сел. Потому что, едва устроив быт, вернулся к своему любимому занятию — выпивке. Обычная норма Фила — две бутылки виски в день. По словам бывшего владельца особняка, Фил редко выходил из дома. Так продолжалось более двух лет, пока окончательно не отказала печень и бедолага не скончался.

Все свое имущество бродяга–миллионер предусмотрительно завещал 23 благотворительным организациям, чем остался недоволен его дружок Боб. Ведь деньги за лотерейный билет Фил ему так и не вернул.

"ВЕНЕЦИАНСКИЙ СИНДРОМ"

Так итальянская врач–психолог Диана Стейнер охарактеризовала тенденцию, которая проявляется в том, что с каждым годом все большее число иностранных туристов, приезжающих в Венецию, совершают там самоубийство или покушение на самоубийство. Доктор Стейнер склонна объяснять это тем, что беспредельное веселье ежегодного Венецианского карнавала сменяется столь же бесконечной грустью и депрессией, когда он заканчивается.

D-6
№5(104)
2002 год



По технологиям Бога

Сегодня мы расскажем о непостижимо смелых опытах основателей волновой генетики, ученых с мировыми именами, П.ГАРЯЕВА и Г.ТЕРТЫШНОГО по непорочному зачатию и исследованию божественной энергии

Идея, которую они хотели проверить, сейчас им кажется просто кощунственной, но тогда ученых мужей словно попутал бес экспериментаторства. Они решили доказать принципиальную возможность... беспорочного зачатия. Что, если осветить лазером мужскую сперму и передать ее радиоизлучение девушке?

К счастью, девушку не пригласили. В стоячей волне сперма стала выдавать фантастические сполохи всевозможных оттенков. Ученые решили, что создали свет, творящий жизнь. И, как загипнотизированные, склонились над лазерным светообразом, чтобы лучше рассмотреть... Неожиданно оба почувствовали сильную боль в голове и резь в животе. Естествоиспытатели буквально загибались перед своей установкой. Если они и "зачали", то не от Святого Духа.

— Как доказали генетики, все люди — братья и произошли от общих прародителей, поэтому излучение от чужой спермы задело и меня, — грустно вспоминает Петр Гаряев. — Но через несколько часов я оклемался. А Георгию стало значительно хуже. Боли усилились, а температура поднялась до 41 градуса. Целую неделю она держалась на грани свертывания крови. Причем энергоинформационный удар пришелся по цепи, которая связывала родственников: жена и ребенок Георгия впали в подобное состояние... Но мы стали искренне молиться Богу о прощении нас, грешных. Обещали больше не вторгаться в Его технологии. К счастью, все выздоровели. Но мы получили очень серьезное предупреждение: "Если и будете работать дальше, то не входите в святая святых живой материи!".

А с Георгием Тертышным после возвращения с того света произошла потрясающая перемена. Он настолько уверовал в Бога, что стал работать только с Его разрешения. Тут настало время рассказать, каким образом чистит воздух в лаборатории духовно обновленный Георгий.

Я видел, как он бережно достал из портфеля полупрозрачную голограмму с объемным изображением старинной иконы Божьей Матери с Младенцем на руках. Ученый осторожно поставил голограмму на стол и включил лазер. Из радиоприемника послышались переливы неземной музыки, а комната наполнилась тонким благоуханием. Я не знаю, как пахнет миро, истекающее от святых мощей и чудотворных икон, но, наверное, в лаборатории появилось нечто похожее на этот аромат. Здесь не материализовалось вещество, телепортированное из иного мира, но информация о мире, похоже, витала в воздухе.

Не скрою, во мне шевельнулся червь сомнения. Разглядывая голограмму, я увидел, что рельефная икона сделана из серебра, инкрустированного эмалью и украшенного бриллиантами. Так, может, воздух очищается информацией, которая идет от благородного металла и драгоценных камней, а божественные лики здесь ни при чем?

— Мы проверяли: сами по себе металлы и камни не могут вызвать такой благотворный эффект, — ответил мне Георгий Тертышный. — Здесь главное — изображение Богоматери и Младенца. Ведь, согласно науке об энергоинформационном обмене, это изображение связано с Первообразом. То есть через голограмму иконы идут божественные энергии. Неудивительно, что они вызывают эффект, недостижимый человеческими технологиями.

Высшим достижением цивилизации физик Тертышный считает не свою установку, а... простую свечу из храма. Ведь в ней воплощена более высокая технология, чем создал он сам. По мнению ученого, когда над горящей свечой читают молитвы, звуковые вибрации вызывают колебания плазмы, и она переводит их в электромагнитные волны, которые восходят к Богу. Мало того, молитвы вызывают обратный эффект — на человека нисходит Божья благодать, которая исцеляет душу и тело. Ученые только собрались создавать "огненные технологии" лечения, а в религии они уже применялись тысячи лет назад.

Лазеры и радиоприемники кажутся в храме протезами, которые нужны только ученым-калекам. А верующие научились обходиться без этих подпорок. Но заслуга новой науки в том, что она приводит думающих людей в храм, где им открываются высшие технологии.

Теперь мне не удивительно, что перед началом экспериментов ученые зажигают в лаборатории свечу и просят у Бога разрешения на работу. По их мнению, это дает самое тонкое очищение внешней среды и внутреннего мира.

И я невольно подумал: хорошо наученные горьким опытом, основатели волновой генетики смирились перед Богом. А что, если их последователи не будут почитать ни икон, ни Всевышнего? Ведь телепортацию фотонов можно превратить в биологическое оружие чудовищной разрушительной силы...

Михаил ДМИТРУК

Кто остановит создателей людей-химер?

Не исключено, что много десятилетий тому назад блестящий биолог-генетик доктор Рудольф Рамиц создал целых пять клонов мужчин тридцати лет, на многие годы опередив науку не только своего, но и нашего времени! Об этом открытии сообщила правнучка ученого Мара Рамиц Колизр, предъявив всему свету его записки, дневники, фотографии и другие документы, подтверждающие, что в 1911 году, в частной лаборатории доктор Рамиц произвел свой гениальный научный эксперимент.

— Прадед мой, — говорит миссис Колизр, жена владельца ресторана в Бостоне, — был человеком замкнутым, с тяжелым характером. Именно поэтому мировая научная общественность не воспринимала его всерьез и не придала его исследованиям того значения, какого они заслуживали. Но он, несомненно, намного опередил свое время, и доказательство тому — его опыты и документы.

Специалисты трех фотолабораторий провели независимую экспертизу фотографии, сделанной 22 марта 1911 года в лаборатории доктора Рамица. Все они дружно заявили, что она подлинная и не подвергалась какой-либо обработке. На фотографии ясно видны пятеро мужчин за круглым столом. Один из них сидит спиной к камере, но компьютерные исследования показали, что и он, и остальные четверо — абсолютно одинаковы, не просто похожи — идентичны!

Ученые Сорбонны тщательно проверили все записи, оставленные доктором Рамицем, и пришли к выводу, что он действительно мог создать человеческие клоны в своей лаборатории. По заявлению одного из исследователей, методика, использованная доктором Рамицем для создания человеческих клонов, идентична той, с помощью которой появилась на свет знаменитая овечка Долли. Но доктор Рамиц пошел дальше.

Он разработал специальный состав, который вводил в кровь своих детищ, и за счет этого они росли как на дрожжах. Это позволило ему узнать, как действует время на человеческие клоны. Если верить его записям, клонам на фотографии всего по пять лет. А выглядят они на тридцать.

— Нетрудно представить, как современники реагировали на эксперименты Рудольфа Рамица, — говорит доктор Марсель Дувойр, профессор Сорбонны. — Всем известно, что большинство ученых мужей того времени отличались закоснелостью и замшелостью своих взглядов на науку. Они не любили Рамица именно за его нестандартный склад ума и тягу ко всему новому. Видимо, назло ему они игнорировали его выставки и не оставили о нем никаких отзывов.

А может быть, доктор Рамиц был вовсе и не первым? Вспомним, в скольких сказках герою необходимо узнать мать или возлюбленную среди нескольких других, как две капли воды похожих на нее и вроде бы живых, но ненастоящих... клонов?

Соблазн сотворить "себе подобного" — искушение всех пытливых и смелых. Многие алхимики "баловались" подобными опытами. Согласно легенде, Фома Аквинский отлил из бронзы металлического человека, а Роджер Бэкон вроде бы уже из латуни сделал одну только говорящую голову. Но во все времена реальные и вымышленные "делатели человеков" терпели полное фиаско.

Наши далекие предки не хуже нас разбирались в медицине и в случае необходимости могли заменить выпавшие из строя "детали" человеческого организма. Как установили специалисты в области античной истории и доисторических культур Питер Джеймс и Ник Торп, первые, наиболее совершенные, хирургические инструменты были созданы в Египте задолго до появления пирамид. Стены храма Ком Омбо буквально испещрены изображениями всех имевшихся в активе тогдашней медицины инструментов.

Настоящей медицинской энциклопедией можно считать папирус Смита, написанный в 1700 году до н.э. А в Помпеях был откопан "Дом хирурга". Найденными там инструментами не отказались бы пользоваться и современные врачи, настолько они функциональны и качественны. Так что необходимыми навыками для трепанации черепа, оперирования глаз, пластической хирургии, протезирования и, возможно, клонирования древние владели. Но, видимо, наши предки все же предпочитали иметь дело со здоровыми людьми, нежели с непредсказуемыми гибридами. И — боялись Бога, к которому были ближе, чем мы.

Закон, запрещающий клонирование человека, принял парламент Японии. Аналогичный законодательный акт ранее утвердил Европарламент. Клонирование человека на островах Страны восходящего солнца будет теперь наказываться 10-летним сроком заключения. Уголовно наказуемым становится с этого момента создание "гибридных" эмбрионов (путем оплодотворения человеческой яйцеклетки спермой животного), а также "эмбрионов-химер" (путем смешивания клеток человека и животных). Запрещается внедрение таких эмбрионов в тело человека или животного.

Остановит ли это химеротворцев? Ведь, скажем, парламент Великобритании полностью снял прежние запреты на работы по клонированию человеческих органов с использованием "эмбрионального материала" и на эксперименты с человеческими генами.

Кажется, наступивший век обещает быть жутковатым.

А.БОГАТИКОВ,
г.Симферополь

D-7
№5(104)
2002 год

Убийственные осколки зеркал

В 1890 году в одном из небольших сел сегодняшней Черкасской области, где жила одна беднота, поселился зажиточный хуторянин, откупивший часть земли у беднеющего помещика. Быстро выстроил и обставил добротный дом с хозяйственными постройками. Из местных крестьян нанял кухарку, двух горничных, конюха, рабочих. Были у него жена, дочь и сын.

Однажды горничная Соломия со слезами прибежала в комнату хозяйки и сказала, что она ни в чем не виновата, но когда поливала герань в одной из комнат, со стены вдруг упало и разбилось большое зеркало. Расстроенная хозяйка пошла за девушкой, посмотрела — и приказала вынести осколки в яр. Радуясь, что хозяйка ее не ругает, девушка тайком собрала самые большие осколки в карман, а маленькие вымела и выбросила. Когда пошла на выходной домой, раздала "зеркальца" подругам, а самый большой осколок оставила себе. "Сувениры" попали чуть ли не в каждую хату этого хутора, где жили девчата или молодые женщины.

Вскоре заболели жена и дочь богатого хуторянина. Врач не отходил от них, привозил даже своего коллегу — но никак не удавалось вылечить пациенток. Кухарка посоветовала хозяину знакомую знахарку-ведуньо из соседнего села. Хозяин послал за ней кучера. Знахарка оказалась, вопреки ожиданиям, довольно молодой женщиной лет тридцати, одетой по-мещански. Она долго находилась возле больных. Ворожила, варила травы, шептала... Вечером за чаем призналась хозяину, что было ей очень трудно. В вылитом воске женщины сначала показались ей обреченными на гибель. Но второе гадание показало, что они останутся живы, "потому как икнюю смерть уже разбрали другие — и очень скоро здесь будет похоронено много людей". Хозяин был и обрадован, и встревожен.

Через неделю после посещения хутора ворожеей жена и дочь хозяина начали быстро выздоравливать — но вид у них был такой, словно они поднялись со смертного одра.

А затем на хуторе началось страшное. Вдруг "тронулась умом", бросилась в пруд и утонула горничная, убиравшая осколки разбитого зеркала. После похорон занемогла и через трое суток умерла ее лучшая подруга. Две молодые замужние женщины, возвращавшиеся с ярмарки, были найдены ограбленными и убитыми в лесу. Наконец исчезли две юные девушки. Позже выяснилось, что одна со страху сбежала с хутора и поселилась в Черкассах в услужении, а вторая утонула в том же пруду. Все это случилось на протяжении месяца. Испуганные крестьяне, решив, что на хутор кто-то наслал беду, снова призвали ту же ворожею, чтобы "отшептала".

***

Женщина сначала обошла все хаты, где случилось горе. И в доме родителей покойной горничной обнаружила неровный кусок разбитого зеркала, вделанный в стену у окна. Она остановилась и долго всматривалась в него, затем зажгла свечу. Отразив огонек, осколок вдруг треснул дважды, образовав неровный крест. Женщина вспомнила: когда выхаживала жену и дочь богатого хуторянина, жена тогда сказала: "У нас недавно зеркало разбилось, и я почувствовала, что будет горе".

— Откуда у вас это зеркало? — спросила хозяев.

— Из панского дома. У них там большое зеркало разбилось, и Соломия принесла кусок, еще и девчатам раздала.

Во всех хатах, где случилось непоправимое, ворожея обнаружила осколки разбитого панского зеркала, прихваченные злосчастной Соломией. Их выбросили в яр, хоть и с непоправимым опозданием.

Павел Леонидович С. построил небольшой дом недалеко от Киева. Строители — бригада из Ивано-Франковской области — предложили сделать у входа, справа и слева от двери, мозаичный рисунок из разноцветного стекла и кусочков битой облицовочной плитки. Хозяйка в это время была в отъезде. Когда приехала от дочери из Венгрии — ее встретила новая веранда с весьма пестрым — глаз не оторвешь — орнаментом. Женщина пригляделась — и заметила среди прочих кусочков осколки зеркального стекла, отражавшие фрагменты двора, улицы, одежды, а также части тела каждого, кто подходил к двери.

— Не знаю почему, но меня эти кусочки зеркала неприятно поразили, — рассказывает Ольга Петровна. — Мозаика вдоль двери в целом вроде бы и смотрелась, но эти зеркальные осколки... Они упрощали общий рисунок орнамента, но, главное, когда смотрела — казалось, что какая-то сила меня разделяет и разделяет на мелкие части. Сначала думала, что просто не привыкла еще к рисунку... Но вот мы вселились, прошло достаточно времени, а привыкнуть так и не смогла. Пришлось спорить с мужем, чтобы зеркальные осколки заменить кусочками плитки. Он делать этого не захотел — лишняя работа.

Со временем хозяйка стала себя вообще плохо чувствовать: подойдет к веранде — и начинается головная боль или головокружение. Лекарства не помогали. Когда к ним в гости приехала сестра Павла Леонидовича — у той также начались головокружения, которыми она раньше не страдала.

— Не знаю откуда, но я точно знала, что вся причина — в этих зеркальных осколках, — говорит Ольга Петровна. — Но мужу этого не докажешь. Помог случай. По соседству поселился на квартире художник, расписывавший церкви. Как-то зашел к нам и принялся критиковать мозаичный рисунок вокруг двери, высмеивая того, кто его создал. Назвал рисунок безвкусным, дешевым и посоветовал немедленно убрать его, чтобы не смешить людей. Резкие высказывания авторитетного знатока как нельзя лучше повлияли на мужа: в ближайший выходной он сковырял всю мозаику и побелил стену. В тот же день я почувствовала себя так, словно избавилась от тяжелейшего груза. И кому только это могло прийти в голову — строить дом и прилаживать к нему битые кусочки, да еще и осколки разбитого стекла? — удивляется женщина. — Ведь не исключено, что те самые строители не один дом вот так разукрасили своей "мозаикой", вставив туда куски разбитых зеркал...

Таисия ЦЕГЕЛЬНАЯ, г.Васильков

ИЗ СКОРБИ РОДИЛИСЬ СТИХИ

Уважаемая редакция!

В "Интересной газете", блок "Невероятное", было напечатано мое письмо о контактах во сне с умершим мужем. Вы назвали статью "Муж с того света". В связи с этим я хочу рассказать вам о своей подруге, Сендеровой Римме Яковлевне, дружба с которой длится почти 50 лет.

Она замечательный человек: добрая, приветливая, большая оптимистка. Но, к сожалению, в преклонном возрасте ее одолели болезни, а самое плохое — это больные ноги, из-за которых она едва передвигается по квартире.

7 лет назад она потеряла мужа, казавшегося намного здоровее ее. Неожиданно обнаруженная неизлечимая болезнь унесла его жизнь.

Он был для нее не только любимым, дорогим человеком, но и опорой, и надеждой. Смерть их разлучила.

В тоске и отчаянии она постоянно разговаривала с ним, и вдруг почувствовала, что ее слова складываются в стихотворную форму. Она решила записать. Писалось легко, как будто кто-то диктовал. Раньше таких способностей у нее не было. Я считаю это невероятным явлением.

С уважением Л.УСОВА, г.Донецк

ПРИЧИНА НЕСЧАСТИЙ — ДЬЯВОЛЬСКИЙ НОМЕР

Все шло нормально в жизни 55-летнего Барри Куртни, жителя австралийского города Аделанды, — любящая жена, двое взрослых сыновей, счет в банке. Несчастья обрушились на него, когда он приобрел по дешевке весьма приличный "фольксваген" 1999 года выпуска с номером HFP–666.

Спустя два дня его гараж-мастерскую ограбили злоумышленники, увезя на грузовике инструментов и оборудования на 30 тысяч долларов. Еще через пару дней во время первой поездки на автомобиле в дороге от инсульта скончалась его жена, совершенно здоровая 50-летняя женщина. Еще не придя в себя от горя, Барри стал свидетелем пожара в своем доме, принесшего убытки на 50 тысяч долларов. Вскоре Куртни сломал ногу, а через месяц ослеп на один глаз. Его дорогостоящий моторный катер с вертолетным двигателем бесследно исчез ночью от охраняемого причала и не был обнаружен (80 тысяч — стоимость катера и 11 тысяч — расходы на недельные поиски). Патрульный полицейский пристрелил его любимого пса-рекордсмена, немецкую овчарку Грина, обладателя дюжины медалей, приняв собаку за "бездомную и опасную". На службе Барри предложили увольняться по возрасту и состоянию здоровья, и за три дня от остался без работы.

Один знакомый, верящий в магию чисел, посоветовал несчастному сменить номер автомобиля. Тот последовал его совету — и все его несчастья тут же прекратились! А кроме того, нашелся катер и подвалила удача — Барри приняли консультантом в местный банк на постоянную работу.

Александр ЕВТЕЕВ

D-9

№5(104)
2002 год

Вторжение в "тонкий мир" чревато необратимыми последствиями

Ученые считают, что мы живем в окружении старых кладбищ — не только заброшенных, но и скрытых под городским асфальтом. Разрастаясь, города отнимают землю у умерших. Порой мы даже не осознаем, как это кощунственно и опасно.

С этими тенденциями связан целый ряд аномальных явлений. Достаточно вспомнить некогда популярный роман Стивена Кинга "Кладбище домашних животных". Вторжение на это потревоженное кладбище жестоко карается судьбой. Любое существо, похороненное там, через некоторое время выходило из могилы в виде своего очерствевшего и обозленного двойника — страшного, жестокого, пахнущего могильным смрадом.

Но дело не только в причудливой игре сил природы. Тревожа кладбищенскую ауру, человек совершает святотатство. Трагическим образом разрушается единое энергоинформационное поле Земли. Вторжение в тонкий мир чревато необратимыми последствиями. Ведь на поверхность выходит негативная информация о прошлом, а из могил поднимаются биоэлектронные облака покойников.

В начале XIX века в Великобритании были предприняты первые попытки решить проблему старых кладбищ. На их территориях разбивались сады и парки, а в 1831 году в Кембридже был создан так называемый "Сад забвения". Растущие там дихотомичные деревья (с раздвоенным стволом) свидетельствуют о наличии патогенных зон. Для таких местностей характерна особая биоэнергетика, их можно определить с помощью биолокации.

Главной задачей при планировании новостроек является нейтрализация патогенных зон. Но ученые пока не нашли способа, как это делать. Например, над могилами неизвестных солдат, которым не отданы погребальные почести (а сколько еще таких!), фиксируются поля, вызывающие у местных жителей ощущения беспокойства, необъяснимого страха и подавленности. При возведении зданий на местах казней строители не принимают во внимание то, что сознательные массовые убийства так же загрязняют тонкий мир, как и разграбленные кладбища. Это территория, отягощенная зловещей аурой.

Места старых кладбищ и монастырей считаются комфортными участками. Они признаны святыми, чудотворными, исцеляющими. Но, если на месте бывшего кладбища или монастыря построить жилой дом, возможны неприятные последствия. Аура мертвых оказывается потревоженной, и биоэлектронное облако захороненных не находит упокоения. Это почувствуют на себе и люди, и животные. Отдельные участки кладбищ, памятники, часовни (пусть даже сохранившиеся частично) несут биоэнергетическую информацию, которая передается живым.

С жильцами домов, возведенных на местах былых захоронений, нередко происходит что-то неладное. Благополучно въехав в новый дом, они начинают чувствовать странный и непонятный дискомфорт. Люди сначала лишаются своих кошек и собак, а затем и сами бегут из таких домов, в которых даже гости не засиживаются. Они вдруг начинают нервно ходить по комнате, не желая сидеть на месте, пусть даже за накрытым столом... Просто гости пришли в дом, стоящий на месте кладбища.

Правы исследователи аномальных явлений, предлагающие делать в таких местах "сады забвения", а не игровые площадки. К тому же социологи установили, что футбольные поля и катки, созданные на местах массовых захоронений, скотомогильников и снесенных кладбищ, оказываются рекордсменами по количеству травм и несчастных случаев.

У специалистов по городской застройке есть даже специальный термин — патогенный сквер. Это такой сквер, посетителям которого не удается обрести душевный покой. По народным поверьям, ни дом, ни лавка, ни карусель не принесут счастья людям, если они сооружены на месте разграбленного или уничтоженного кладбища.

А именно такой парк аттракционов, как помнят киевляне, хотели устроить советские власти на месте нынешнего мемориала жертвам Бабьего Яра...

Общение с могилами должно быть не только здоровым, но и очистительным. После посещения кладбищ, отдав дань памяти усопших, человек ощущает приток сил. Захоронения, создаваемые по древним традициям, почти всегда являются каналами связи с космосом. Нельзя тревожить налаженные тысячелетиями связи Земли с космосом. Отмеченные высшим разумом территории — это сокровищницы, дающие смысл нашему существованию во Вселенной. Поэтому так печальны последствия варварских вторжений в святые места.

У людей, находящихся в Храме, энергоинформационные каналы окрашиваются в светло-золотистый цвет

(По крайней мере, так утверждают ясновидящие)

Говоря об энергоинформационных связях людей с Высшим Миром, нужно подчеркнуть, что ни черных, ни белых самих по себе каналов не бывает — их окрашивают проходящие по ним сведения. Все зависит от самого человека и от того, с кем и для чего он вступил в контакт в данный момент. Чтобы убедиться в этом, достаточно понаблюдать за людьми в какой-нибудь испокон веков почитаемой церкви. Почему именно там? Да потому, что все такие церкви построены на благодатных местах или, как говорят экстрасенсы, в "местах выхода силы", то есть там, где энергоинформационные каналы работают почему-то особенно сильно. У большинства людей, находящихся в храме Божьем, каналы окрашиваются в светло-золотистый цвет — мысли, направленные к Богу, облагораживают нас; но кое у кого из присутствующих нередко можно заметить каналы грязных тонов и даже откровенно черные.

Давно замечено, что церкви, мечети и вообще любые молельные дома имеют свой наработанный канал для общения с Высшими Силами, и если этим правильно воспользоваться, то любое магическое действие — независимо, во благо оно направлено кому-нибудь или во вред, — станет гораздо сильнее. Поэтому некоторые, особенно не очень сильные, маги любят обделывать свои делишки в церквях. Например, многие из них знают, что церковными обрядами можно навести страшную порчу — порчу на смерть. Правда, и снять такую порчу весьма легко — опять же через церковь. Для этого пострадавшему нужно пройти обычный обряд причастия. Здесь важно не упустить время, не дать хворям невосполнимо расшатать здоровье. Но самому человеку додумываться до такого простого и естественного образа действий подчас бывает без грамотного совета довольно сложно...

"ВОЙНА И МИР" — ЛУЧШИЙ АНТИДЕПРЕССАНТ

Недавно основанный в Милане Центр психотерапии работает с перегрузками, поскольку для более чем 70% итальянцев январь — самый тяжелый в психологическом отношении месяц в году. Центр рекомендует чтение книг в качестве антидепрессанта. В частности, миланские психотерапевты утверждают, что роман Л.Н.Толстого "Война и мир" эффективен против психозов, тревоги и страха, а чтение знаменитой детской книги "Пиноккио" Карло Коллоди избавляет от чувства неуверенности в себе.

ТАИНСТВЕННЫЙ ХОЛМ НА ЛУНЕ

Ученые США обнаружили на Луне гигантский холм, поделенный на несколько "башен". Подробный анализ башенных структур выявил, что выполнены эти сооружения из хрусталеобразного кристаллического материала, подобного стеклопластику. Огромный его слой покрывает значительные объемы и имеет специфическую геометрию. Согласно секретным исследованиям НАСА и Пентагона, стеклопластик по своей структуре похож на сталь, а по прочности и долговечности не имеет земных аналогов.

СДЕЛАЕМ ТРУПЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫМИ!

Новый метод захоронения умерших предложила шведская исследовательница Сюзанне Виг-Масак. Главное достоинство метода — его экологичность, сообщает "Deutsche Welle". Дело в том, что кремация требует значительных энергозатрат, а кроме того, загрязняет атмосферу ядовитыми газами и тяжелыми металлами. Захоронение в гробу также не может считаться экологичным методом, тем более что во многих странах трупы предписано бальзамировать. В результате процесс их разложения затягивается на 50–60 лет, а консерванты — например, формальдегиды — могут попасть в грунтовые воды. Новый метод, по словам его разработчицы, уже прошел успешные испытания на мертвых свиньях и коровах. Метод состоит в том, что труп помещается в жидкий азот и таким образом охлаждается до температуры минус 196 градусов Цельсия. Затем он дробится с помощью ультразвука и подвергается вакуумному обезвоживанию. В результате труп человека весом в 80 килограммов превращается в 20 килограммов экологически абсолютно нейтрального сухого порошка с содержанием влаги менее одного процента. Порошок может быть помещен в поддающийся компостированию гроб и захоронен на небольшой глубине. Новый метод уже получил одобрение протестантской церкви Швеции.

D-10
№5(104)
2002 год

Исполнение желаний

ПОПУЛЯРНЕЙШАЯ В УКРАИНЕ, РОССИИ И ДАЛЬНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ ШКОЛА ИГРОВОГО ПСИХОТРЕНИНГА "СИМОРОН"

Едва увидев свет, эта система стала научной сенсацией. Ее общедоступность и очевидная результативность уже второе десятилетие привлекает тысячи людей — профессоров и домохозяек, бизнесменов и студентов, верующих и атеистов. Одни говорят, что "Симорон" — новая, неожиданная точка зрения на мир, опирающаяся на естественные природные силы, сплав мощнейших психотехнологий и поразительных философских прозрений. Другие утверждают, что это эффективный инструмент изменения своей жизни, осуществления замыслов и надежд, избавления от страхов, болезней, неудач. Но все, кто освоил систему, сходятся на том, что она **работает!**

Вот голоса некоторых из них:

*— Муж уехал на заработки за рубеж. Вдруг я почувствовала: там что–то неладно... Поработала, как учили в симоронской школе... Вечером муж звонит: "На дороге была авария, я чуть не погиб... Чудо меня спасло!" Ну, я–то знаю, каков это чудо... **(И.Ячко, бухгалтер).***

*— У меня много лет болели ноги. Дошло до того, что даже с палочкой не мог ходить. А жить, работать надо... И вот на выпускном вечере в школе "Симорон" я, как Марсельев, танцевал вприсядку! **(К.Голотенко, строитель).***

*— Развод... После стольких лет счастливой семейной жизни — одиночество. Но "Симорон" учит: ты просто свернула со своей природной дороги... Поздравьте меня: вчера была свадьба! Мой суженый — самый добрый, самый прекрасный человек... **(В.Санина, актриса).***

*— Врачи пообещали моей дочке бездетное будущее. Я научила ее симоронскому искусству. Результат — она забеременела и родила здоровую, крепкую девочку. **(О.Лось, бабушка).***

*— Безденежье — кто не знает, какая это беда... Я готов был просить подаяние. Теперь я — глава солидной фирмы. **(Л.Максимов, предприниматель).***

Авторы "Симорона" психологи Петра и Петр БУРЛАНЫ

приглашают вас пройти курс обучения по своей новейшей программе, включающей лучшее из всего, что было создано ими за 14 лет существования школы.

Они утверждают: каждый из нас от рождения — веселый гений. Откроем его в себе, дадим ему рассмеяться — и проблемы уйдут из нашего бытия. Мы найдем общий язык с людьми и животными, растениями и минералами. Время–пространство, сновидческий, нематериальный мир окажутся постижимыми и управляемыми, как детская игрушка.

Занятия — с сентября, 1 раз в неделю по 4 часа.
Первое ознакомительное занятие — бесплатное.
Ускоренный курс для психологически подготовленных людей — с 15 по 23 июня. Занятия ежедневные по 5 часов.

Запись в апреле–мае, в будние дни с 10.00 до 16.00 по тел.**(044)–555–39–48.**
Сайт школы**; www.simoron.kiev.ua,**
e–mail**: simoron@carrier.kiev.ua**

Украинские филиалы школы "Симорон":
Днепропетровск: (0562)46–15–02;
Донецк: (0622)97–25–25; Львов: (0322)79–70–34; Одесса: (0482)24–05–79; Симферополь: (044)211–57–04 (вечером); Харьков: (0572)32–21–64, 30–25–76.

Трагедии в парижском и лондонском метрополитене

В историю крупнейших катастроф навсегда вошел день 10 августа 1903 года, когда случился пожар в парижском метро. Первые линии метрополитена появились в 1863 году в Лондоне. Еще ранее фирма "Метрополитен рейлуэй" провела эксперимент: в неглубоком тоннеле был пущен первый поезд с паровой тягой; протяженность линии составила всего 3,6 км. Вскоре стали очевидны преимущества подземного поезда: высокая скорость передвижения, уменьшение уличных шумов.

Однако имелся и ряд серьезных недостатков: паровой двигатель гремел, коптил и требовал много угля. По этой причине развитие метро началось лишь с 1890 года, когда промышленность была электрифицирована. Начиная с этого времени в английской столице стали строить глубокие тоннели и оснащать поезда электромоторами. Это послужило толчком к развитию метрополитена во многих городах мира и положило начало работе от электричества наземного железнодорожного транспорта.

Вслед за Лондоном метро открылось в Нью–Йорке, Будапеште и Париже. Пуск первой линии парижского метрополитена состоялся в 1900 году, во время открытия Всемирной промышленной выставки. В течение трех лет под Парижем проложили десятки километров линий метрополитена. И очень скоро этот вид городского транспорта приобрел чрезвычайную популярность.

Отделку станций метро поручили архитектору Гектору Жюмару. В ход шли такие материалы, как мрамор, гранит, поделочные камни. Вместо острых углов использовались овальные формы. Весь архитектурный облик парижской подземки был выдержан в молодежном стиле. Все бы хорошо, да вот мерам противопожарной безопасности должного внимания не уделили. Это и явилось причиной несчастья.

Вечером 10 августа 1903 года при осмотре пассажирского вагона в районе станции "Пляс де Насьон" были обнаружены технические неисправности. Требующий ремонта вагон предполагалось отправить в депо. Его отцепили от состава и перетащили в параллельный тоннель. Локомотив повез неисправный вагон в депо, но между станциями "Мепольмонтан" и "Куронне" в нем неожиданно вспыхнул огонь. По–видимому, произошло короткое замыкание. Отцепив тепловоз, ремонтники попытались собственными силами погасить разбушевавшееся пламя, но безуспешно.

Густой и едкий дым мешал тушению пожара. Страшнее всего было то, что дым распространялся по тоннелям, затрудняя продвижение других локомотивов. Светофоры в этом случае оказались бесполезными, так как их свет не пробивался сквозь плотную дымовую завесу.

Вскоре разразилась настоящая трагедия. Машинист одного из поездов на полном ходу врезался в полыхающий вагон. Удар был очень сильным. Пассажиры прыгали из вагонов на рельсы и в поисках выхода разбегались во все стороны. Но где искать спасение, не знал никто, а машинисты погибли в момент столкновения.

Вскоре о случившемся сообщили в пожарную часть. Прибывшие пожарные не смогли справиться с огнем и добраться до поврежденного состава. Кроме того, мешал густой дым, заполнивший все тоннели: пожарные не знали, в каком направлении им передвигаться и что гасить.

Практически на всех линиях прекратилось движение электропоездов. Место, где произошло возгорание, удалось установить только утром 11 августа. Когда это сделали, было принято решение взорвать тоннель, чтобы приблизиться к месту происшествия. В результате этой операции в земле образовалось отверстие, из которого повалил густой дым.

Пожарные начали спускаться под землю, надеясь спасти пострадавших. Но многим помощь уже не была нужна. Разошедшиеся по тоннелям в поисках выхода люди провели под землей 10 часов, которые для многих стали последними. От удушающего дыма погибло более 100 человек. Впоследствии в разных местах тоннелей находили лежащие на рельсах трупы с прижатыми ко ртам носовыми платками.

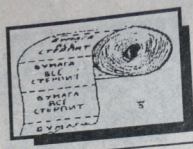
Еще долгое время Париж с ужасом вспоминал об этой катастрофе, а специалисты старались выяснить истинную причину возгорания. Вскоре метрополитен отстроили заново, при этом большое внимание было уделено мерам противопожарной безопасности не только станций, но и тоннелей. В истории парижского метро события, произошедшие 10 августа 1903 года, стали единственным происшествием с человеческими жертвами.

В метрополитенах других стран также случались аварии. Так, в 1973 году в Лондоне произошла трагедия, причины которой до сих пор остаются загадкой.

Мимо одной из центральных станций на большой скорости промчался электропоезд и врезался в тупик. По свидетельству очевидцев этой трагедии машинист выглядел весьма необычно: неподвижный взгляд его был устремлен в одну точку.

Может быть, у него случился сердечный приступ или таким образом он хотел покончить с собой.

В результате лондонской катастрофы погибли 45 человек. Однако ни одна трагедия в метро не заканчивалась столь трагически, как тогда в Париже.



D-11
№5(104)
2002 год

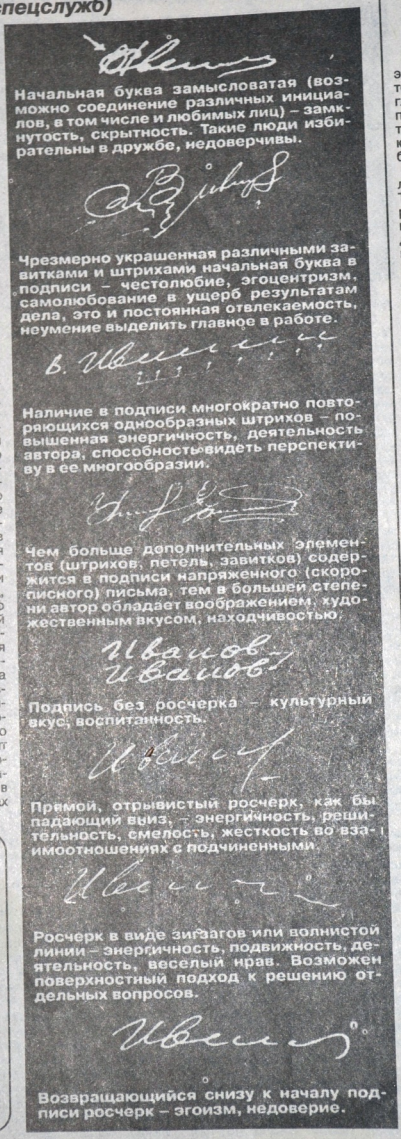
Как определить характер по росчерку

(Из секретных материалов спецслужб)

Богатую информацию графологу дают автографы. Например, размашистый росчерк часто встречается у открытых людей. Витиеватая, с множеством украшений подпись выдает человека, чья значительность чисто фасадного плана. Даже такая, казалось бы, мелочь, как точка после одного из инициалов, — знак подведения итогов. Интересно, что вид подписи может меняться в зависимости от самых разных вещей. Известны случаи, когда люди сознательно корректировали свои автографы по ходу роста карьеры. Стремясь казаться более жесткими и волевыми, они выстраивали буквы соответствующим образом. Ну, не может быть у большого начальника легкомысленная подпись–загогулька.

Подпись условно можно разделить на три части: начало, основную часть и заключение — росчерк. По форме подпись чаще состоит из букв, либо условных знаков, либо произвольных штрихов. При изучении особенностей личности по подписи имеют значение и ее размер, и разгон, и соотношение с фамилией писавшего, и расположение. Например, подпись без росчерка, скорее всего, свидетельствует о культуре, вкусе, воспитанности, а росчерк в виде зигзагов или волнистой линии, вероятно, говорит об энергичности, подвижности, веселом нраве, при этом возможен поверхностный подход к решению отдельных вопросов.

Сохранились автографы Наполеона, сделанные им в разные периоды жизни. Честолюбивый и самонадеянный артиллерийский капитан и в подписи оригинальностью не выделялся. Совсем другая роспись у Наполеона — императора Франции: эффектный росчерк, уверенные, резкие штрихи. После победы при Аустерлице — самоуверенные, летящие вверх буквы. После сражения под Москвой француз словно концентрирует в рисунке росчерка всю силу нервного напряжения. Отступление из сожженной Москвы отмечено скомканными, бесформенными буквами — полководцу уже не до внешнего блеска. Еще больший трагизм и отчаяние проступают в рисунке опускающихся вниз букв после поражения в битве при Лейпциге. И наконец, печальный автограф узника острова Святой Елены — слабая пружинка, резко уходящая вниз. Это уже не всесильный император на гребне славы, а неузнаваемо состарившийся, сломленный человек. Впечатление, что автограф принадлежит совсем другому человеку. Вся жизнь с ее падениями и взлетами в нескольких росчерках пера!



Начальная буква замысловатая (возможно соединение различных инициалов, в том числе и любимых лиц) – замкнутость, скрытность. Такие люди избирательны в дружбе, недоверчивы.

Чрезмерно украшенная различными завитками и штрихами начальная буква в подписи – честолюбие, эгоцентризм, самолюбование в ущерб результатам дела, это и постоянная отвлекаемость, неумение выделить главное в работе.

Наличие в подписи многократно повторяющихся однообразных штрихов – повышенная энергичность, деятельность автора, способность видеть перспективу в ее многообразии.

Чем больше дополнительных элементов (штрихов, петель, завитков) содержится в подписи напряженного (скорописного) письма, тем в большей степени автор обладает воображением, художественным вкусом, находчивостью.

Подпись без росчерка – культурный вкус, воспитанность.

Прямой, отрывистый росчерк, как бы падающий вниз, – энергичность, решительность, смелость, жесткость во взаимоотношениях с подчиненными.

Росчерк в виде зигзагов или волнистой линии – энергичность, подвижность, деятельность, веселый нрав. Возможен поверхностный подход к решению отдельных вопросов.

Возвращающийся снизу к началу подписи росчерк – эгоизм, недоверие.

Сканеры читают мысли

Используя сканеры с эффектом томографии позитронной эмиссии, ученые могут видеть каждую часть человеческого мозга "освещенной" в момент мыслительного процесса. Сканеры работают по принципу введения радиоактивного трассера, очерчивающего поток крови вокруг мозга. Чем напряженнее работает выделенная часть мозга, тем большее количество крови ей необходимо и тем более "освещенной" эта часть проявляется на сканере. Зная, за какой участок "отвечает" та или иная часть мозга, нетрудно установить, о чем думает человек.

ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ШЕКСПИР НЕ БЫЛ НАРКОМАНОМ

Древние греки считали, что поэзии, искусствам и наукам покровительствуют девять муз. Великий английский драматург Уильям Шекспир прибавил к ним еще одну. Его таинственной музой, как считают южноафриканские ученые, могла быть... марихуана!

Френсису Теккерею, возглавляющему отдел палеонтологии Трансваальского музея в Претории, удалось уговорить руководство Шекспировского Центра в Лондоне дать ему на время 24 фрагмента глиняных трубок, найденных в саду дома Шекспира в Стратфорде–на–Эйвоне. Анализ был проведен в криминалистической лаборатории управления полиции Претории известным криминалистом, профессором Томми ван дер Мерве. В нескольких осколках анализ обнаружил очень четкие, несмотря на минувшие 400 лет, следы кокаина. В восьми осколках найдены следы марихуаны, которая со временем распадается, что затрудняет ее обнаружение. Помимо этих наркотических веществ в глиняных осколках найдены следы сильного галлюциногенного вещества, извлекаемого из некоторых видов растений (конопли, мускатного ореха, табака и др.), и камфары, применявшейся для того, чтобы отбить неприятный запах табака.

Наибольший интерес у криминалистов, безусловно, вызвали четкие следы кокаина и марихуаны. Историки считали, что на островах Туманного Альбиона кокаин начали употреблять значительно позднее — в конце XVIII века или даже в начале XIX–го.

Теккерей не считает Шекспира, наркоманом писавшим свои трагедии, накурившись кокаина или марихуаны. "Я все же думаю, что Шекспир просто экспериментировал с кокаином, марихуаной и другими галлюциногенами, — говорит Френсис Теккерей. — Он не употреблял их, как это делают наркоманы. Попробовал и, скорее всего, отказался".

Подготовил Александр ЕВТЕЕВ (журнал "Ego", Англия)

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые авторы "Интересной газеты"! Вместе с материалами просим высылать также копию справки с вашим идентификационным кодом, на которой указать паспортные данные и домашний адрес. Начисление и выплата гонорара без данной справки невозможны.

Редакция "Интересной газеты" просит всех авторов, чьи материалы были опубликованы в нашей газете в 2001 г. и январе-апреле 2002 г., сообщить свои идентификационные коды.

Редколлегия "ИГ"

D-12

№5(104)
2002 год

Ночные контакты: пришельцы или нечистая сила?

Здравствуйте, уважаемая редакция "Интересной газеты"и мой любимый блок "D"!

В марте этого года я уже писала вам о существах в балахонах. Теперь хочу рассказать о своих контактах с другим миром.

Все мои контакты происходили во сне. Я помню все, что было в некоторых снах — есть внутреннее чувство–то не хватает. Есть начало или конец, а сама беседа стерта или заблокирована. Пишу то, что помню.

Было это в 1992 году. Я стояла на балконе, смотрела на звездное небо и думала о том неизведанном, что нас окружает. Мне хотелось самой убедиться, что контакты с другими мирами на самом деле происходят. Человек — довольно странное создание. Пока не увидит своими собственными глазами, до конца никогда никому не поверит, и я не исключение.

Я решила сама напроситься на такой контакт. Прочла три раза свою любимую молитву "Отче наш" и, глядя в самую середину Большой Медведицы, попросила: "Если мы не одиноки во Вселенной, если вы есть, то прилетите ко мне и докажите, что вы на самом деле существуете". Я долго ждала, но ничего не происходило, и вскоре я забыла об этом.

Прошло примерно 8 месяцев, и снится мне очень необычный сон.

Вижу себя спокойно стоящей в центре круга диаметром примерно 3 метра. По его окружности высоко к небу равномерно и плавно поднимается струйками непрозрачная бело–дымчатая завеса. Получается, что я стою в центре цилиндра. И вдруг справа от меня из–за завесы в круг падает огромный объемный золотой луч, образуя еще одно круглое пятно. Луч не прозрачный, а вязкий и текучий, напоминающий жидкое золото. Из него выходят три совершенно одинаковые фигуры (по моим ощущениям — женского пола), одетые в такого же цвета балахоны, скрывающие фигуры. На головах, склоненных к груди, широкие капюшоны, полностью скрывающие лица. Они предсказали мне будущее, зашли в луч, и он втянулся за завесу. Всего таких контактов было три.

Не буду повторяться, скажу только, что во время второго контакта я подняла голову и высоко над собой увидела очень красивое небо цвета персидской сирени. При этом звучащий во мне голос строго приказал мне опустить глаза, и какая–то сила опустила мою голову вниз.

При третьем контакте, видимо, после беседы, о которой ничего не помню, мне было приказано закрыть глаза, поднять голову и открыть рот. Но я все равно увидела, как с сиреневого неба в мой рот вошли два тонких, скрещенных между собой золотых луча. Потом было приказано повторить все в обратном порядке.

В моей памяти из бесед не осталось практически ничего, но те предсказания, что запомнились, полностью сбылись.

Больше с "людьми" из Золотого Луча я не встречалась.

В марте 1998 года повторила "вызов". Просто попросила о контакте, и в эту же ночь мне снится, как из окна мне на грудь (в район сердечной чакры) падает плоский шар сиреневого цвета. От этого по моему телу с ног до головы проходят сильные вибрации, и я начинаю ощущать страх. Во сне я знаю и то, что страх я ощущаю лишь в том случае, когда ко мне приходит темная сила. Вибрации в моем теле усиливаются, и тяжесть тела увеличивается. Я мысленно читаю молитву "Отче наш". От нее вибрации постепенно пропадают, а шар исчезает в окне. Я проснулась и подумала: "Что за ерунда? Разве это контакт?" Но на следующую ночь меня ждал настоящий сюрприз.

Трижды за ночь я просыпалась от четкого стука в дверь. Сначала думала, что показалось, но стуки повторялись. Потом догадалась. Темная сила может зайти в дом только тогда, когда ты сам откроешь ей дверь. Тогда я мысленно сказала: "Уходите, мне такие друзья не нужны". Больше в двери никто и ничто не стучало.

Последний контакт с темной силой произошел в феврале 2000 года. Мне кажется, что это астральное попадание, т.к. я о контакте не просила.

Сон. Прилетело большое плазмоидное НЛО. Мне его показали очень близко. Из луча передо мной материализовалось существо с бараньей головой. Я его молитвой вытолкала в открытое им же окно. За окном это существо превращается в гуманоида мужского пола в облегающем темном комбинезоне. Лицо расплывчатое. Он начинает медленно и плавно перемещаться от земли к моему окну на 3–м этаже. Как только он оказывается напротив окна, из гнезд начинают вылетать шпингалеты и окно с треском раскрывается в обратную сторону — не в глубь квартиры, как обычно, а наружу.

Я читаю "Отче наш" и все время закрываю окно, хотя это удается с большим трудом. Сколько длилась борьба, сказать трудно, но "они" все–таки ничего не добились и улетели.

Из этих и других случаев я теперь точно знаю, что их сила пропорциональна нашему страху. Наш страх питает их силу. Нужно всегда быть уверенным, что ты их не боишься. Об этом писала и Анастасия: после Бога самый сильный — Человек. Теперь я в этом уверена.

Готова была отправить это письмо, но вот недавно приснился сон, после которого через несколько дней последовал необычный текст. Поэтому пишу дополнение.

Я лечу в ночном небе не очень высоко над землей. Меня сопровождает (справа от меня) дружелюбный, четкий и ясный мужской голос.

Мы приземляемся в снег возле какого–то строения. Вижу четверых совершенно одинаковых мужчин в черных пальто, при бабочках на белоснежных рубашках.

Мне до безумия хочется попасть в этот "дом", но я боюсь, что меня узнают и не впустят. Голос отвечает, что он так изменит мою внешность и одежду, что никто ничего не поймет.

Я ощущаю, как мою голову покрывает капюшон, а обычная одежда превращается в балахон, скрывающий меня полностью.

Дверь открывается, и страж впускает меня внутрь, предварительно проверив, имеется ли у меня "венерианская уздечка" во рту. Это своеобразный пропуск. (Что такое "венерианская уздечка", не знаю. Прежде ничего подобного не слышала).

Я прошу о встрече с "настоятельницей". Меня ведут по длинному белому коридору с совершенно одинаковыми дверьми, расположенными вдоль него. (У меня мелькнула мысль, что "дом" снаружи маленький, а изнутри кажется огромным дворцом, и двери в коридоре напоминают двери кают космического корабля.) Как только эти мысли мелькнули, коридор пропал и появилась "настоятельница". Мы долго блуждали и наконец остановились. Я опять обрела способность поворачивать голову и, оглянувшись назад, увидела великолепную картину.

Мы стояли наверху огромной и очень высокой переливающейся белоснежной пирамиды. У моих ног ниспадали вниз широкие и длинные крутые ступени лестницы. Они исчезали далеко внизу, где слышался гомон многочисленных голосов. Все это утопало в белоснежном сверкающем свете, льющемся из огромных хрустальных люстр. Все в этом огромном зале было белым, особенно свет — необыкновенный, неземной, холодный и теплый одновременно. И меня повели дальше по дороге, состоящей из млечной воды, где плавали необычные растения, похожие на полоски серой бумаги. Вода закрывала мои щиколотки, и я все смотрела под ноги и удивлялась. Впереди изредка маячил силуэт "настоятельницы". Когда я в очередной раз подняла голову, то увидела, что она в конце дороги сидит на стуле, боком ко мне. И тут у меня закралось сомнение в том, что она — человек. То, как она сидела без движения, как каменная, наталкивало на мысль, что это робот. И еще — внутреннее ощущение чужого присутствия.

Я быстро подошла к каменному столу и взяла в руки плоский прямоугольный камень с неровными краями. Он был светло–желтого цвета и отлично отполирован. Посмотрев в него, я увидела овальные вкрапления различной длины. Мелькнула мысль, что это искусственно сделано. Голос в моей голове опроверг эту мысль, сказав, что это камень природный. Я стояла и смотрела на непонятный камень в моих руках. Через мгновение знакомый мужской голос сказал: "Меч–кладенец может взять только чистая душа".

Через несколько дней я записала стихотворение. Именно записала, т.к. не было даже черновика. Я изменила в процессе написания лишь пару слов.

Дочь Радуги

Пробьют часы, и отворятся двери
И вскользнутся зеркала,
Когда, порвав невидимые цепи,
Меч засияет в небесах.
И примет Аквилон в свои объятья
Вновь обретенных дочерей,
Несущих свет Любви и Счастья
Измученной и выжженной Земле.
И Трон Атана больше не коснется
Своей печатью королевских лиц,
И Радуга вновь заискрится в небе
Соединяя прерванную нить.
Из темноты Атана снова выйдет
Срывая голубое знамя Тьмы,
Являя Миру новое начало,
Дочь Радуги и Северной Звезды.

Я не отношу это стихотворение к себе. Скорее всего, оно предназначено кому–то другому. Если оно попадет на страницы вашей газеты, тот, кому это нужно, его обязательно прочтет.

Извините за столь длинное письмо.

С уважением и благодарностью
Инна БОГДАНОВА
г. Днепропетровск

Можно ли подружиться с "шумным духом"?

За несколько столетий наблюдений исследователи полтергейста сумели выявить целый ряд характерных признаков, свойственных этому явлению. Во–первых, обычно отмечается самопроизвольное перемещение различных предметов. Чаще бывает так, что сначала по комнате летят более тонкие и хрупкие предметы — яйца, рюмки, и лишь после них — чашки, блюдца, банки, бутылки. Нередко наблюдается вышвыривание одежды из шкафов, стаскивание белья с веревок и с кроватей, падение одежды с вешалок. Иногда из нее делается подобие манекена, который "шагает" по помещению.

Отмеченные при перемещении предметов скорости находятся в диапазоне от 2–3 см/с до 3 км/с. Причем скорость набирается мгновенно, предметы срываются с места с ускорением, которое может в 46 раз превышать начальную скорость снаряда, вылетающего из дула пушки. Что же касается траекторий, то они имеют самый различный вид: прямой, криволинейный, ломаный, с огибанием углов стен, мебели и людей.

Во–вторых, в 17 процентах полтергейстов зарегистрирована телепортация предметов — их проникновение через стены, дверцы шкафов и холодильников, оконное стекло без какого–либо повреждения этих преград. Это вполне соответствует "классической схеме".

С другой стороны, если взять разговорчивого "шумного духа", то исследователи полтергейста отмечают появление в 36 процентах случаев спонтанно возникающих надписей на обоях, трубах и в других местах, а также записок, адресованных жертвам полтергейста. В четырех–пяти процентах случаев общение происходило путем переписки, рисования или печатания на машинке.

Наибольший интерес представляют те контакты с "шумным духом", когда он вполне разумно, можно даже сказать — "по–человечески", реагировал на проявленные к нему добрые чувства. Это свидетельствует, что поведение сущности, которую называют полтергейстом, не является жестко запрограммированным, а подразумевает свободу выбора. Отсюда следует и другой вывод: этот феномен по своей природе дискретен, то есть за ним стоит множество отдельных сущностей. Причем не исключено, что каждая имеет свои "личные" особенности, свой "характер". Кстати, это в известной мере подтверждается наблюдениями в квартире, где "шумный дух" явно обнаруживал некоторые черты, свойственные ребенку, — например, участие в игровых ситуациях.

Пока еще рано говорить о возможности управлять полтергейстом с помощью благожелательного внимания. Хотя создается впечатление, что своими выходками "шумный дух" стремится привлечь его к себе, как бы ищет своеобразного общения. Во всяком случае ясно, что это явление — вовсе не целенаправленное исследование поведенческих реакций людей какими–то разумными силами. Ведь полтергейст регистрируется на протяжении столетий — слишком уж большой срок для любых исследований, ставящих определенную задачу.

Подтвердить или опровергнуть все это могут только дальнейшие эксперименты. Причем желательно в лабораторных условиях, если, конечно, удастся "уговорить" какого–нибудь полтергейста переселиться в лабораторию и найдутся охотники–ученые, готовые рискнуть заняться такими исследованиями.

Сергей БАРСОВ

Энерговампиризм хирурга может привести к осложнениям

Биоэнергетический вампиризм делится на три разновидности: психический, информационный и физический. Психическому вампиризму подвержены исключительно психически больные люди, причем не только шизофреники или эпилептики, но и обычные невротики. И у тех, и у других сильно расшатано биополе. Их мучают тревоги, страхи, затяжные депрессии. Кто здесь поможет, если не врач? Вот они и вьются вокруг него в больничных палатах и коридорах, норовят почаще коснуться руки. Все это психологически успокаивает, приближает выздоровление.

Информационный вампиризм — явление куда более масштабное, чем психический. Он подстерегает нас на каждом шагу. Особенно остро воспринимается в поликлиниках и стационарах, где много горя и боли. Попадает, например, человек в больницу. В палате пять–восемь человек. И каждый говорит о своих болячках. Послушаешь, посочувствуешь, задумаешься — и вот уже от печальной перспективы все это в будущем заиметь у тебя такой кошмар в голове! Общий физический тонус резко падает, ты совершенно разбит... То же и с телевизионной информацией. Сколько порой там грязи, лжи, пессимизма, хоть руки на себя накладывай. Ко всему прочему информационный вампиризм — одно из сильнейших средств манипулирования человеком.

Телевизионные сеансы нашего небезызвестного "психотерапэвта" тоже еще не забыли? Его профессиональные коллеги убеждены: у одних пациентов "доктор" забирал энергию, другим — отдавал. Вторые, естественно, поправлялись, но что становилось с первыми? Японцев вроде это поветрие не коснулось, однако они сочли своим долгом открыто назвать в печати того "психотерапэвта" дьяволом...

Ту и третий вид вампиризма — физический, пожалуй, самый распространенный и самый разрушительный. Здесь страдают внутренние органы, нарушается биоэнергетическая система человека, и ее требуется срочно восстанавливать. Вот вам конкретный пример. В одной больнице работали два хирурга. Один — заведующий отделением, другой — рядовой. Когда оперировал рядовой, осложнений у больных практически не было. Хотя опытом он похвастаться не мог. Заведующий же отдал хирургии более тридцати лет. И опыт, казалось бы, и рука набита. Да вот поди ж ты, после каждой второй операции — осложнения. Причем тяжелейшие. Больные со скандалом отказывались у него оперироваться. Такие страсти порой разгорались! А дело–то сводилось к биоэнергетике. Молодой хирург был чутким, заботливым, нежным. Пожилой — резким, эгоистичным и равнодушным. От первого шли положительные флюиды, от второго — отрицательные. Как тут обойтись без осложнений, если и на без того больной орган действовать еще негативной энергией?

Если вы еще не растеряли чувство юмора.
Если еще не разучились смеяться
и получать удовольствие от хорошей шутки.
Если хотите получить мощнейший заряд
бодрости и веселья,
прочтите спецвыпуск "Интересной газеты" "S" №5(104)
"ХИХОНЬКИ–ХАХОНЬКИ–2"!
И вы действительно обхохочетесь!
Ведь хорошо смеется только тот,
кто смеется с "Интересной газетой"!
Ищите спецвыпуск "Хихоньки–хахоньки"
в киосках "Союзпечати" и на газетных
раскладках с 23 апреля 2002 года.

В ВОЗДУШНОМ СПЕЦНАЗЕ — СОКОЛЫ

Недавно личный состав бельгийской армии пополнился шестью соколами, которые должны распугивать птиц в районе военных аэродромов. В истории авиации уже не раз случались происшествия, виновниками которых становились обыкновенные скворцы и чибисы. При взлете и посадке самолетов птицы часто попадали в сопла двигателей, нанося им серьезные повреждения. Неоднократно из–за них чуть не разбивались истребители. А в 1996 году именно по этой причине в Голландии потерпел катастрофу огромный военно–транспортный самолет С–130. Все 32 человека, которые находились на борту, погибли. Для того чтобы отгонять птиц от аэродромов, бельгийские военные уже использовали ультразвуковые сигналы, пушечные выстрелы, записи с криком хищных птиц, распространяли запахи, которые не переносят пернатые. Но все эти усилия не привели к желаемым результатам. И вот теперь вся надежда на соколов. Идею их использования в армии поддержал министр обороны Бельгии Андрэ Флао. Сейчас идет интенсивная дрессировка птиц, которые должны научиться после облета аэродрома возвращаться в точно установленное время к своим ловчим.

ВВС планирует создать специальное подразделение, использующее соколов, которые, кстати, уже находятся "на вооружении" французской, американской и английской армий.

НЕ БЫВАЕТ АДЕНОМЫ У СКОПЦОВ

Аденома предстательной железы, как известно, болезнь мужская. Но шотландский ученый Майкл Гарраньвай то ли из любопытства, то ли от избытка свободного времени решил исследовать, как влияет то или иное вероисповедание на возможность этого заболевания. Итак, у иудеев риск подвергнуться операции по поводу аденомы вдвое выше, чем у других, а вот у буддистов — всего лишь на 18 процентов. Правда, это утверждение не касается буддистов–японцев. И уже совсем не возникает аденомы у представителей секты скопцов, так как у них отсутствует мужской половой гормон. Но кто хочет быть кастратом?

КОМАНДОВАЛА РАЗБОЙНИКАМИ, А ВЫШЛА ЗА ГРАФА...

Королева пиратов, Грейс Оуэн, 19–летняя дочь Оуэна О'Мейла, возглавила пиратское судно с экипажем в 200 корсаров после смерти отца. В 1593 году по предложению королевы Англии вместе со своими пиратами–добровольцами поступила в королевский военный флот, получила звание лейтенанта флота и 46–пушечный фрегат, которым успешно командовала несколько лет. Затем вышла замуж за графа, осела в Англии и родила пятерых детей.

Александр ЕВТЕЕВ

Цена газеты — три сигареты

Первым печатным произведением, разошедшимся огромным тиражом, считается письмо Христофора Колумба от 1493 года королевскому казначею Рафаэлю Санчесу с сообщением об открытии Америки. Оно было переведено почти на все европейские языки и распространено повсеместно.

Самая старая из дошедших до нас газет была выпущена в Кельне в 1470 году. А в 1536 году появилась первая газета Италии "Нотициа скритта" ("Письменные известия"). Она представляла собой рукописный лист, издаваемый правительством Венеции. Газета выставлялась в публичных местах, и за чтение ее нужно было платить мелкую медную монету — "газету". Вскоре название монеты стало названием издания. А из итальянского слово "газета" перешло в другие языки.

Первыми периодическими изданиями признаны вышедшие в 1609 году аугсбургская газета "Авизо" и страсбургская газета "Релацион Аллер фюрнеммен унд геденквюрдикен Историен этс", почти полностью сохранившийся комплект которой находится в Гейдельбергской библиотеке. Год их появления считается датой рождения печати.

С самого своего рождения газета была тесно связана с почтой. Об этом свидетельствует тот факт, что за первой выпущенной в 1616 году в Германии "Газетой главного Почтамта" последовали "Почтальон", "Почтовый вестник", "Почтовый курьер". Почтмейстеры, владевшие обширной информацией из разных мест в силу своего служебного положения, часто становились первыми издателями газет. Так, в начале XVII века берлинский придворный почтмейстер издавал свой печатный листок. В Пруссии начальники почтовых учреждений выпускали собственные газеты в течение двух столетий и рассылали их с верховыми, а получаемые доходы использовали на приобретение мешков для почты и канцелярских принадлежностей.

В 1677 году в Англии вышел закон, запрещающий продажу и распространение газет по воскресеньям, так как тем самым нарушалась "святость воскресного отдыха".

Первыми русскими периодическими изданиями следует признать рукописные старинные ведомости, которые начали выходить в 1621 году. Они состояли из столбцов и содержали переводы из европейских газет того времени. Такие материалы назывались "курантами" и составлялись дьяками в Посольском приказе только для царя, его приближенных и министров. Эта "газета" выпускалась в одном экземпляре на узких листах бумаги длиной до нескольких метров. Кроме иностранных газет, материалом для курантов служили донесения русских послов и агентов за границей.

В 60–е годы XIX века возникла и так называемая **"бульварная"** или **"малая" пресса — дешевые газеты**, рассчитанные прежде всего на невзыскательный вкус малообразованной публики, "улицы". Эти издания печатали уголовные романы, лишенные всякого правдоподобия, и сообщали сплетни и скандалы столичной жизни.

Первой женщиной, освоившей профессию газетного репортера, стала Маргарет Фуллер, которая родилась в 1810 году и уже в шестилетнем возрасте читала по–латыни. Увы, прожила она недолго — всего сорок лет.

Самые большие газеты в виде одного листа, размерами не уступающего простыне, выпускались в Англии в начале XIX века. Таким образом издатели спасались от огромного налога, сумма которого зависела от количества страниц. По этому поводу остряки шутили, что в британскую газету можно завернуть индийского слона.

Самый большой размер страницы периодического издания был равен 130х80 сантиметров в газете "Костеллейшн" (в Америке), выпущенной в 1859 году Джорджем Робертсом ко Дню независимости США. Газета содержала тринадцать колонок. А самая маленькая газетная страничка — 7,6х9,5 сантиметра — была у американской газеты "Дейли Беннер". Сохранились ее выпуски за 1 и 2 февраля 1876 года.

Самым тяжелым признан воскресный номер "Нью–Йорк таймс" от 17 октября 1965 года, весивший 3,4 килограмма. Он состоял из 15 разделов на 946 страницах, включая 1200000 строк рекламы и объявлений.

Первой газетой, достигшей тиража в один миллион экземпляров, стала ежедневная "Пти журналь", выходившая в Париже, — она достигла такого тиража еще в 1886 году при цене пять сантимов за один экземпляр. В этом же издании впервые встречаются передовицы и фельетоны.

За всю историю существования периодических изданий в России пик тиражности падает на 1990 год. **Самые большие тиражи** тогда имели два издания: "Аргументы и факты" — более 33 миллионов экземпляров (это самый большой тираж в мире среди газет) и "Комсомольская правда" — 22 миллиона 370 тысяч экземпляров.

Газета–однодневка, причем "однодневка" не в переносном, а в буквальном смысле, была зарегистрирована 20 августа 1991 года под номером 1054 и просуществовала только до 21 числа этого же месяца. Создали ее одиннадцать демократических изданий, запрещенных ГКЧП. В обращении редакции к читателям говорилось: "Общая газета", которую вы держите в руках, в дни мятежа была выпущена совместными усилиями многих журналистов и напечатана в Москве и Ленинграде на ксероксах и ротапринтах..."

Самую маленькую по формату ежедневную газету выпустил француз Паскаль Муро, чем очень гордился. Не так давно он отметил юбилей — вышел в свет 1000–й номер его детища, размеры которого не превышают почтовой открытки. Эта газета–малютка никогда не залеживается на прилавках киосков, ведь ее тираж всего 100 экземпляров.

В Париже выходит еженедельник **"Соль и перец"**, в котором всего две страницы. Он **издается на специальной водонепроницаемой бумаге** и предназначен для тех, кто никак не может избавиться от привычки читать во время еды. "Соль и перец" предлагает своими читателям подборку наиболее актуальных событий в мире и в стране, а также самые последние анекдоты.

В свою очередь, венесуэльский издатель Роберт Боливар обратился с просьбой запатентовать его идею: **печатать газеты и журналы не на бумаге, а на специальной эластичной пленке.** Напечатанный текст после прочтения может быть смыт с помощью бензина. Изобретатель указывает, что предлагаемая пленка в несколько раз дешевле бумаги.

В музее города Лимы хранится **экземпляр газеты, напечатанной на... шелковой ткани.** Такое издание выходило в 1915 году в городе Пуэрто–Мадольдо раз в две недели. Выбор столь необычного материала был вызван вовсе не стремлением к оригинальности, а нехваткой бумаги.

А вот **газета**, издающаяся на одной из американских антарктических станций, **напечатана на плотном картоне**, чтобы ее можно было читать на сильном ветру.

Первая в мире газета для слепых начала издаваться в Гонконге. Ее учредителями являются гонконгское общество слепых и местная газета "Саут чайна морнинг пост". Первый "номер" газеты, включающий 15 материалов общим объемом семь тысяч слов хранится в памяти редакционного компьютера. По телефону общество слепых принимает его на свои персоналки, которые записывают информацию шрифтом Брайля на полоску бумаги. В таком виде газета поступает к подписчикам.

Всем известно, **что такое цензура**, но вот откуда она взялась? Утверждают, что автором этой "плодотворной" идеи был не кто иной, как Александр Македонский. Когда его армия находилась в безводной пустыне, полководец, чтобы выявить недовольных, предложил воинам послать домой весточку, пообещав, что почту отвезут в Грецию курьеры. Но только гонцы отъехали от лагеря на несколько сотен метров, как их встретили посланные Александром солдаты. Специально назначенные чиновники изучили содержимое почтовых мешков и без труда "вычислили" тех, кто осмелился жаловаться на свою судьбу или даже на самого царя. Авторов, естественно, казнили...

Первый газетный музей был основан в 1885 году Оскаром фон Форкенбеком в немецком городе Ахене. Этот музей издавал собственный журнал и имел обширный читальный зал.

По стопам Форкенбека пошел его соотечественник, историк Мартин Велькэ, уже четверть века собирающий газеты и открывший некоторое время назад музей немецкой прессы. Здесь можно увидеть, например, ежедневную газету, выходившую в Лейпциге с 1650 года, газету, весь текст которой был зарифмован (издавалась она в середине XVIII века), "Газету для женщин", выходившую в 1798 году. Здесь же выставлена и "Газета для городов, местечек и деревень, а особенно для дорогих земляков", издаваемую выпускал с 1786 года некий сельский священник. Утверждают, что именно с этого листка вошло в традицию публиковать письма читателей.

Коллекцию из шестисот газе различных стран мира собрал англичанин Джон Фрост. Здесь немало любопытных курьезов. Например, на газете с островов Тристан–да–Кунья вместо цены указано: "3 сигареты или 4 картофелины".

Единственный в своем роде памятник продавцам газет стоит перед средней экономической школой на Виноградах в Праге. Это статуя мальчишки — уличного торговца. Ее автор — скульптор Карел Дворжак.

Уникальный памятник есть и в се Турья–Ремета в Закарпатье. Он оружен в XVII веке в память о живш в этих местах почтальоне. На чугу ной плите изображен человек, шаг щий по горной дороге с сумк Здесь же выбит текст: "В память п ятности, трезвости, честности, слушности посла Федера Фекеты старину на Украине послами назы лись почтальоны.

D-15
№5(104)
2002 год

Каннибалов узнают по запаху

Чикатило стал людоедом, потому что в голодомор съели его младшего брата?

Даки Хаимбе, 50-летнего вождя племени даки в Новой Гвинее, долго разыскивала полиция, чтобы арестовать и отдать под суд. Но он скрывался в джунглях и, вполне вероятно, так и не вышел оттуда...

"У нас есть доказательства, что этот человек предлагал руку и сердце шести женщинам из Японии, Австралии, Индонезии и с Филиппин. Все они по его вызову прибыли в Новую Гвинею, где он убил их, зажарил на костре и съел, — сказал журналистам местный полицейский инспектор Эрик Инебе. — Мы послали опергруппу в его деревню, но его и след простыл. Здесь у нас полно мест, куда еще не ступала нога человека и где можно скрываться сколько угодно".

Леденящие душу рассказы о съеденных невестах появились после того, как в деревне Даки Хаимбе заночевала экспедиция ученых-антропологов и проводник-переводчик подарил вождю каталог международного бюро знакомств с фотографиями и данными красоток-невест. Когда Хаимбе услышал, что за определенную сумму можно "выписать" и получить любую из них, он поехал в административный центр, город Кепи.

"Он явился к нам, как цивилизованный человек в — брюках и рубашке, — рассказывает менеджер бюро Дебора Ху. — Для начала Хаимбе выбрал самую толстую невесту и попросил, чтобы я написала ей от его имени. Он пояснил, что поранил руку и не может писать сам. Я послала этой женщине два–три письма от его имени, и вскоре она прибыла с Филиппин, чтобы выйти за него замуж."

В первый же день, когда его филиппинская суженая приехала в Кепи, Хаимбе отвез ее в свою деревню на "свадебный праздник", не сказав при этом, разумеется, что главным блюдом праздничного обеда будет... она сама.

"План людоеда удался на славу, — продолжает инспектор Инебе. — Даки Хаимбе повторил эту штуку еще пять раз (!), пользуясь услугами разных агентств. Но в итоге мы вышли на него, хотя сейчас след затерялся в джунглях. Только представьте себе, этот негодяй заказывал женщин на обед точно так же, как заказывают по телефону пиццу!.." — писала "Weekly World News".

Ее "герой" Даки Хаимбе предстает как бы в двух криминальных обличьях. Он — своеобразная разновидность брачного афериста и людоед.

Каннибалов сегодня можно встретить не только в Африке или на далеких островах.

Американский священник Гэри Хейдник был хорошим соседом, и только иногда из его дома пахло жареным мясом. Соседи жаловались и на шум в доме — полиция бездействовала. Кончилось тем, что одна из жертв сумела сбежать из дома основателя своей собственной религии — объединенной церкви служителей Господа. Тогда и выяснилось, что психически больной Хейдник похищал молодых женщин, пытал, морил голодом, насиловал. Некоторых жертв съедал и предлагал остальным пленницам питаться человечиной...

В повседневной жизни людоеды, увы, ничем не отличаются от нормальных людей. Легендарный каннибал, бывший десантник Сергей Джумагалиев, запомнился соседям и друзьям как исключительно радушный и гостеприимный хозяин. Его самое "удачное" блюдо — манты из человечины.

Первой жертвой "бабника" (а он ел исключительно женщин) стала 26–летняя Анна Кригер — он съел ее грудь. Зато другую свою сожительницу, Волкову, он разрезал на кусочки и засолил: "Она мне очень нравилась, и мне ее хватило надолго", — цинично заявил людоед на следствии...

Каннибализм так или иначе связан с нарушениями психики — наследственными или приобретенными в раннем детстве.

Андрей Чикатило, убивший 55 человек, заманивал своих жертв в лес, истязал их — вырывал глаза, отрезал языки, отгрызал уши и половые органы, съедал их.

На процессе Чикатило заявил, что к каннибализму его толкнуло то, что в период коллективизации и голодомора семья съела его младшего брата...

Отец другого каннибала, И.Кузикова, задушил мать на глазах у сына, когда тому было 11 лет...

Врачи утверждают, что вылечить каннибализм невозможно. Но "вычислить" людоеда можно. По... запаху! От них исходит острый звериный запах пота. Он же присущ и психопатам — резкий запах едкого пота, образующегося из–за нарушения баланса гормонов и катехоламинов в крови...

Т.ФОКИНА

Португалка Мария была беременна... 71 год

Мария Романдес обратилась в лиссабонскую больницу, жалуясь на сильные боли в желудке. Каково же было удивление врачей, когда они обнаружили, что 93–летняя бабушка... беременна. Более того, беременна давно — 71 год.

Необходимость операции для устранения мумифицированных зародышей была ясна как день.

"Этот случай подобен тому, что был недавно описан в медицинском журнале "Ланцет", — утверждает журналист Антонио Мондао. — Но там англичанка была беременна "только" 60 лет. Португальская же старушка перекрыла рекорд".

По мнению специалистов, г–жа Романдес пережила самую длинную беременность в истории медицины. Сейчас ее случай тщательно исследуется в медицинских центрах. Состояние старушки значительно улучшилось после того, как ей сделали кесарево сечение.

Пациентка была замужем с 1920 года. В 1921 году у нее родился здоровенький мальчик. А в 1923 — здоровенькая девочка. Бабушка вспоминает, что в 1924 году ей стало плохо, ее тошнило, она набирала в весе. В это же время наблюдалась остановка менструального цикла. "Г–жа Романдес поняла, что у нее какая–то проблема по женской части, раз не было месячных. Но так как была очень бедной и не чувствовала сильных болей, то к врачу не обращалась", — пишет журналист Антонио Мондао.

Через некоторое время тошнота прошла, набирать в весе г–жа Романдес тоже перестала. Она и ее муж радовались двум своим детишкам, воспитывали их и благодарили Бога за то, что он дал им такую крепкую хорошую семью. В 1978 году г–н Романдес умер.

Вдова не жаловалась на здоровье вплоть до этой весны, когда, проснувшись однажды утром, ощутила сильнейшие боли в животе. Родные отвезли старушку в больницу, решив, что она страдает от аппендицита или желудочных болей. Но врачи с изумлением констатировали настоящую причину болезни бабушки Марии. Они незамедлительно сделали операцию и не могли поверить, когда извлекли хорошо сохранившихся одеревеневших зародышей.

Специалисты полагают, что близнецы умерли от недостатка питания в утробе женщины. Истощение стало и причиной того, что организм г–жи Романдес не выкинул их в свое время...

Подготовила Т.ФОКИНА

МАРКА СТОИМОСТЬЮ 15 ТЫСЯЧ ЖИЗНЕЙ

Это почтовая марка Доминиканской Республики, напечатанная в 1900 году. На ней границы страны выходят на территорию Гаити, что и послужило причиной военных конфликтов, не утихавших 38 лет.

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ЗАРАБОТАЛ... КРИВОШЕЮ

Микеланджело, проработав шесть лет над фресками в Сикстинской капелле, мог читать только подняв текст вверх и задрав голову, как будто он по–прежнему находился на стремянке.

ЭРОТИЧЕСКОЕ ШОУ С ГРИЗЛИ

27–летняя американка Сара Лоуд (Аляска) прославилась тем, что смогла в 1999 году убежать от разъяренного гризли. На бегу она снимала с себя и бросала в его сторону предметы одежды. Огромный медведь каждый раз задерживался на несколько секунд, чтобы обнюхать вещь, давая этим женщине фору. Когда она прибежала с криками и воплями к охотничьему домику, на ней остались только ботинки и нижнее белье...

ПАЛЕЦ С ГИРЕЙ НА ПОТОЛКЕ

Англичанин Джон Мильс, владелец пивного паба в окрестностях Чарльстона известен тем, что может написать на потолке собственное имя с привязанной к большому пальцу 25–килограммовой гирей.

НАМ БЫ ТАКУЮ СОБАЧЬЮ ЖИЗНЬ...

Собачья конура, находящаяся в канадском штате Онтарио, занесена в Книгу рекордов Гиннесса. Это 10–метровое сооружение построено двумя братьями для трех любимых афганских овчарок. На первом этаже находится кухня–столовая с кондиционером и телевизором, на втором этаже расположен зал для игр, бассейн для купания, косметический салон. На третьем этаже — спальня с микроклиматической установкой и тремя кроватями, перины которых застелены белыми простынями.

ФАЛЬШИВЫЙ БОГАТЕЙ

Управляющий знаменитым Кремлорнским парком в Лондоне Тиррел Смит, стремясь подчеркнуть свою важность и состоятельность, 9 лет носил в бумажнике 1000–франковую ассигнацию, которую будто ненароком демонстрировал знакомым.

За эту банкноту он платил ростовщику... 4 доллара 95 центов в день!

Александр ЕВТЕЕВ

Бывшая модель – доктор астрологии

Против "доктора звездных наук" вышли на баррикады 370 ученых, среди них 4 нобелевских лауреата!

Уже несколько месяцев французские ученые спорят по поводу немеркнущего образа астролога Элизабет Тессье. Масла в огонь добавила последняя сенсация.

Давно известно: звезды чрезвычайно благосклонны к модели Тессье, они открыли ей путь к собственному астрошоу на немецком ТВ и доступ к самому президенту Франсуа Миттерану. Благодаря звездам она стала богатой и знаменитой. Надо полагать, именно звезды дали ей и богатый материал для докторской диссертации: в апреле 2001 г. 63-летняя "звездная фея" получила в прославленной Сорбонне титул доктора социологии.

Вот этот 900-страничный опус бывшей модели от Шанель и поставил французскую науку на грань форменной культурной войны. Не только потому, что никто и понятия не имеет, как можно практически исследовать тему "Эпистемологическое положение астрологии в зеркале амбивалентных отношений блеска и неприятия астрологии в постмодернистском обществе". Обсуждаемый вопрос гораздо шире: речь идет о достоверности всей науки вообще.

Звездная фея привыкла к победам: мадам Тессье после защиты диссертации в Сорбонне

По сути дела, Элизабет Тессье (настоящее имя Жермена Ханзельман) хочет ввести астрологию в круг признанных наук, откуда в 1666 году ее изгнал премьер-министр Людовика XIV раз и навсегда. Эту претензию "толковательница воли звезд" изложила в своей работе — и тут же 370 ученых, среди них 4 нобелевских лауреата Франции, вышли на баррикады!

Еще весной ученые направили петицию министру просвещения Жаку Лангу с требованием лишить самоуверенную астро-мадам докторского титула (она как раз отмечала свой триумф с участием прессы, с канапе и шампанским). Вывод председателя аттестационного комитета: работа частично весьма спорная, тем не менее очень хорошая. Правда, бывает сложно понять, о чем там идет речь.

Наконец, в сентябре команда из ученых разных дисциплин под руководством социолога Бернара Лаэра подвергла работу мадам Тессье всестороннему анализу. Выводы девяти ученых просто убийственные. Заглавие критического комментария гласит — "Не-докторская работа". А дальше: работа целиком ненаучна, "без эмпирики и объективных методов", кроме того, она напичкана анекдотами из жизни телеастролога — "это смесь из тарабарщины, абсурда и неправды". Просто мадам хочет реабилитировать свою "призовую лошадку".

Мадам, привыкшая к успехам, вскипела. В конце концов, своей диссертацией она хотела доказать, что астрология — это "всеобщая математика" и ничем не хуже "королевы наук". Тут слово предоставили статистике, точнее Гунтеру Заксу, который специализируется и на математике, и на проблемах общества. Он тут же опубликовал труд "Akte Astrologie", где на основаниях компьютерных оценок дат рождения мигом доказал, что знаки звезд непременно влияют на поведение человека: Козероги тяготеют к наркотикам, Весы работают оформителями, Скорпионы же остались одиночками и быть им парикмахерами-куафье. Все ясно?

И.А.ПОЛЕЩУК

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Редакция "Интересной газеты" объявляет конкурс на замещение должностей главного редактора и редакторов тематических выпусков, а также конкурс идей по созданию новых тематических выпусков и обновлению, совершенствованию существующих.

Справки по тел: (044) 456-91-01, пятница с 11.00-14.00

"ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА" — ЦЕ:

- **A** — «Магия, мистика»
- **B** — «Экзоэротика»
- **D** — «Невероятное»
- **E** — «Исцеление»
- **F** — «Для женщин»
- **G** — «Загадки цивилизации»
- **K** — «Криминоген»
- **L** — «Лабиринты любви»
- **R** — «Для мужчин»
- **S** — «Special»
- **X** — «Икс-блок»

За матеріалами і повідомленнями кореспондентів "ИГ", вітчизняної та зарубіжної преси, мережі Інтернет

D ИНТЕРЕС ГАЗ
33-48 НЕЗАЛЕЖНЕ
Видається з 1993 року
Реєстраційний номер
КВ № 408 від 1 лютого 19
№5(102), 2002
ЗАСНОВНИКИ, ШЕФ-РЕДАКТОР:
Анатолій КАЦА
Олександр КОРОЛ
ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВНОГО РЕДАКТ
Олексій СОКУР
Надія ЮРЧЕНКО
РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИ РАДА:
Сергій МОГИЛЬНИЙ директор
Сергій ОНУПРІЄНКО член ради
Степан ІВАНУС, відповідальний секре
Віталій БОБЕР, заступник директора по
Ірина БОРЗОВА, головний бухгалтер
Олександр ШЛАПАЧЕ начальник відділу зб
ВИДАВЕЦЬ:
Редакційно-видавнича фірма
PRESS
Адреса редакції:
03047, Київ-47, просп. Перемоги, 50, кімн.
Тел.: (044) 441-82-59, 441
Факс: (044) 456-91-2
E-mail: postmail@avkpress.k
ВІДДІЛ РОЗПОВСЮДЖЕ
(044) 441-82-57
РЕКЛАМНИЙ ВІДДІЛ
(044) 441-83-69
Комп'ютерний дизайн, ве і фотоформи — Степан І
Коректор
Наталія ГЕТЬМА
● Друкується мовою оригі
● За зміст та достовірність інфо відповідальність несе автор (рекла
● Листування з читачами тільки на шпальтах газет
● Рукописи не рецензуют і не повертаються
● При передруку посилання обов'язкове
Віддруковано на комбінаті видавництва «Преса Укр 03047, Київ-47, пр.Перем
Загальний наклад "ИГ" 6
Зам. №3213057 від 18.04.2